

Bemærkninger til foranstaaende Lovforslag.

Saa vel Danmark som Tyskland er Medlemmer af den i 1886 i Bern stiftede Union til Værn for den litterære og kunstneriske Ejendomsret, og begge Lande har tiltraadt den i Berlin i 1908 reviderede Bernerkonvention, saaledes at de i Danmark og Tyskland hjemmehørende Forfattere og Kunstnere allerede længe har nydt gensidig Beskyttelse i de respektive Lande. Da dernæst baade Danmark og Tyskland har bragt deres indre Lovgivning i Overensstemmelse med den reviderede Bernerkonvention — Danmark ved Lov om Forfatterret og Kunstnerret af 1. April 1912 og Lov om Eneret til fotografiske Arbejder af 13. Maj 1911 og Tyskland ved 3 Love af 22. Maj 1910 — vil det være klart, at Retstilstanden paa dette Omraade i de to Lande er omtrent den samme, og at det derfor ikke kan have nogen Betænkelighed straks ved Suverænitets Overtagelse at indføre de danske Beskyttelsesregler i de sønderjydske Landsdele, naar der blot gives de fornødne Overgangsbestemmelser af Hensyn til de Punkter, paa hvilke der bestaar Afvigelser mellem de to Landes Lovgivninger.

Saadanne Overgangsbestemmelser er navnlig nødvendige paa tre Punkter. For det første maa det afgøres, om og paa hvilke Betingelser de ved Lovens Ikrafttræden her i Landet bestaaende Forfatter- og Kunstnerrettigheder faar Gyldighed i de sønderjydske Landsdele. Dernæst maa det bestemmes, om de i sønderjydske Landsdele bestaaende Forfatter- og Kunstnerrettigheder bevarer den Beskyttelse, som tilkommer dem i Medfør af den hidtidige tyske Lovgivning. Og endelig bør der gives Regler for, hvorvidt saadanne sønderjydske Rettigheder faar Gyldighed i det øvrige Danmark. Det foreliggende Lovforslag er affattet saaledes, at det første Spørgsmaal omhandles i § 1, 2det Stykke, medens de to andre Spørgsmaal omhandles henholdsvis i § 2, 1ste og 2det Stykke.

Med Hensyn til de enkelte Paragraffer skal iøvrigt bemærkes følgende:

Til § 1.

Som fremhævet i de indledende Bemærkninger nyder de danske Forfatter-

og Kunstnerrettigheder allerede nu Beskyttelse i Sønderjylland i Henhold til Bernerkonventionens Bestemmelser, hvilken Beskyttelse dog paa enkelte Punkter er mindre vidtgaaende end den tilsvarende Beskyttelse her i Landet. Saaledes er Beskyttelsesfristen ifølge tysk Ret kun 30 Aar efter Forfatterens Død, medens Danmark her har fulgt Bernerkonventionens Normalregel at udstrække Beskyttelsen til 50 Aar efter Forfatterens Død. Man har derfor anset det for rigtigst at udvide den Beskyttelse, som ifølge dansk Ret tilkommer de allerede bestaaende Rettigheder, til de sønderjydske Landsdele, dog kun for saa vidt der ikke derved gøres Indgreb i der bestaaende Rettigheder, og saaledes, at Overgangsreglerne i Lov Nr. 72 af 1. April 1912 § 37, 2det til 5te Stykke finder tilsvarende Anvendelse.

Forøvrigt skal bemærkes, at Bestemmelsen i nærværende Paragrafs 2det Stykke omfatter alle her i Landet *bestaaende* Forfatter- og Kunstnerrettigheder, altsaa uden Hensyn til, om Forfatteren (Kunstneren) er dansk, eller om Beskyttelsen skyldes Bestemmelsen i Forfatterlovens § 36, 3die Stykke, og de i Henhold dertil afsluttede internationale Konventioner.

Til § 2.

Bestemmelsen i Paragraffens 1ste Stykke er foreslaaet under Hensyn til Fredstraktaten af 28. Juni 1919, Art. 311, 2det Stykke, som foreskriver, at de litterære og kunstneriske Ejendomsrettigheder, som er i Kraft i de Landomraader, som ifølge Traktaten adskilles fra Tyskland eller som sættes i Kraft i Medfør af Traktatens Art. 306, skal anerkendes af den Stat, til hvilken Omraadet overgaar, og skal blive i Kraft indenfor det paagældende Omraade i det Tidsrum, som hjemles af den tyske Lovgivning. I Overensstemmelse hermed omfatter nærværende Paragrafs 1ste Stykke alle i Sønderjylland bestaaende Forfatter- og Kunstnerrettigheder altsaa ikke blot over Værker, som er offentliggjort der, men tillige over Værker, der er offentliggjort i andre Dele af Tyskland, eller som er offentliggjort i Udlandet og nyder Beskyttelse i Sønderjylland i Henhold til de af Tyskland afsluttede internationale