

at ved Casino-Scenen vil Teatrets nuværende Magasinbygning blive saa stærkt aflastet, at det vil blive muligt i denne Bygning „som intim Anneksscene at lade indrette en mindre Skueplads beregnet paa ca. 500 Personer, saaledes at paa det nuværende Teater samtidig kunde gives Forestillinger paa to Scener“. — Det var saa Tanken, at saa snart Casino Teatret kunde stilles til Disposition, skulde der begyndes paa Nedbrydningen, og samtidig skulde alle nødvendige Funderingspæle støbes, saaledes at selve Byggearbejdet kan paabegyndes umiddelbart efter Nedbrydningen. Arbejdet skulde herefter være fuldført i Løbet af $2\frac{1}{4}$ Aar, saa at Scenen kunde tages i Brug med Sæsonen 1921—22. Arbejderne ved den nuværende Scene skulde for en væsentlig Del kunne paabegyndes straks og fuldføres uafhængig af den daglige Drift, saaledes at man vilde kunne begrænse sig til at holde Teatret lukket i Sæsonen 1921—22, i hvilken alle tre Kunstarter spilles paa den ny opførte Operascene. Fra Begyndelsen af Sæsonen 1922—23 skulde da Sondringen være fuldkommen gennemført. — Med Hensyn til den finansielle Side af Sagen anføres i Motiverne, at der i Skuespilhuset kan antages indspillet et Overskud af ca. 289,000 Kr., medens der for Operahusets Vedkommende maatte regnes med et Underskud paa ca. 137,000 Kr., saaledes at det samlede finansielle Resultat af begge Sceners Drift vilde blive et Overskud paa ca. 150,000 Kr., medens der hidtil har været ydet Teatret et Statstilskud paa ca. 200,000 Kr. foruden i de senere Aar Laan af Statskassen paa gennemsnitlig ca. 170,000 Kr.

I Folketingets Udvalgs Betænkning anføres, at Udvalget ikke har kunnet slutte sig til Regeringsforslaget om Ombygning af Casino og Operaens Henflyttelse hertil — i en af Mindretalsbetænkningerne anføres, at Projektet blev nedstemt i Udvalget med 14 St. mod 1*) — at Ministeren subsidiært havde erklæret sig villig til en Forhandling om Kunstarternes Adskillelse paa Grundlag af det *Bunchske* Dobbeltsceneprojekt, der hovedsagelig vilde forbeholde Operaen den nuværende Scene, medens et Skuespilhus skulde opføres paa den Grund, hvor Magasinbygningen findes, og Plads erhverves til en ny Magasinbygning, at endvidere Arkitekterne *Chr. Hansen* og *Carl Andersen* hver for sig havde henvendt sig til Udvalget angaaende de af dem udarbejdede Planer til det kongelige Teaters Ombygning, og

*) At dette var Johan Knudsen, er senere oplyst, bl. a. af denne selv.