

ikke, og det er denne Fare, som dikterer mit Standpunkt.

Jeg tror ikke, at vi magter at drive et Statsteater tilfredsstillende, hverken i kunstnerisk eller økonomisk Henseende, naar vi skal beholde alle de tre Kunstarter, men det, man ikke magter, bør man holde sig fra. Skal vi derfor redde det kongelige Teater som statsunderstøttet Scene, hvor vor nationale dramatiske Digtning kan leve, og hvor Staten kan opfylde de Forpligtelser, den har overfor den nationale Litteratur, saa maa vi resolut gaa til en Adskillelse af Skuespillet fra Operaen og Balletten og lade de to sidstnævnte Kunstarter gaa over til anden Drift end Statens: Det er det danske Skuespilhus, som det for Staten først og fremmest gælder om at værne, og det er den Opgave, vi kan magte. Den nuværende Scene og Tilskuerplads kan ombygges og moderniseres for ca. 2 Mill. Kr., og hvad mere er: ved en forstandig Drift og uden at der ved Repertoirevalget altid tages Hensyn til Pengekassen, bør det kongelige Teater kunne drives med Overskud; det har jo ingen Husleje, og det har et stort klassisk og derfor gratis Repertoire. I det Overslag, som ledsagede Casino-Projektet, var Overskuddet af Skuespilhuset opgivet til 288 000 Kr. med en aftenlig Indtægt af 3 500 Kr. Dette Overslag gør et meget ædrueligt Indtryk, men naturligvis: et Teaters Indtægt er aldrig sikker. Dog er man berettiget til at regne med et antageligt Overskud, som i Forbindelse med Tilskud fra Staten kan finde Anvendelse som Støtte for Opera og Ballet. Jeg er af den bestemte Mening, at det private Initiativ langt bedre end Staten vil være i Stand til at drive et Operahus, hvori ogsaa Balletten kan finde en Plads, men jeg mener selvfølgelig, at Staten i Forbindelse med andre interesserede bør, hvis det er nødvendigt, støtte Musiklivet ved at skaffe de bedst mulige Vilkaar for de to Kunstarter, Opera og Ballet. Er vi her paa Rigsdagen først enige om, at Opera og Ballet ikke mere bør være underkastede Statsdrift, er jeg overbevist om, at det private Initiativ hurtigt melder sig til Løsning af den Side af Sagen.

Jeg maa maaske her gøre et Par Bemærkninger angaaende det oprindelige Forslag, som blev forelagt af den højtærede Undervisningsminister, og som gik ud paa at erhverve Casino og indrette dette til et Opera- og Ballethus. Jeg tror, at den Tanke, som laa til Grund for den højtærede Ministers Plan, var meget fornuftig, thi saa vilde det vise sig, om Opera drevet af Staten kunde betale sig. Kunde den

ikke det, var Casino indrettet som Operahus, saaledes at det private Initiativ vilde være i Stand til at overtage det og drive det som et privat Operahus. I mange forskellige Forhold tales der om, at det er Statsdrift, vi skal have, thi Statsdrift er det mest ideale, men jeg har nu en meget stor Tvivl i saa Henseende. Jeg tror, at det private Initiativ vil være i Stand til at drive baade Opera og Ballet paa en langt bedre Maade, baade i kunstnerisk og økonomisk Henseende, end Staten er i Stand til. Jeg ønsker her at sige, at skønt jeg efter Ministerens Anmodning har været Mellemand ved Købet af Casino, har jeg ikke derfor bundet mig bestemt til dette Projekt, men Tanken tiltalte mig, fordi man derved gjorde et Forsøg paa at bibeholde Statsdriften saavel for Skuespillet som for Opera og Ballet, men samtidig aabnede man ved at adskille Kunstarterne Udvej for, at hvis Operaen og Balletten ikke kunde betale sig under Statsdriften, kunde de overgaa til det private Initiativ, og jeg tror som sagt, at det private Initiativ betydelig bedre end Staten vil være i Stand til at løse disse Opgaver. Hvis det private Initiativ en Gang skal overtage Operaen og Balletten — og den Tanke er jeg altsaa Talsmand for her i Dag —, tror jeg, man vil forstaa, at hvis man skal faa et saadant Teater til at betale sig, gælder det først og fremmest om, at man knytter de bedste Kunstnere til Teatret; det er den eneste Maade, hvorpaa man faar et saadant Opera- og Ballethus til at betale sig. Jeg kan f. Eks. nævne, at Covent Garden i London, som er et ganske privat Selskab, betaler sig godt, men dette Teater søger ogsaa for meget høj Betaling at knytte de første Kunstnere og Kunstnere til sig. Hvad gør vi herhjemme? Vor Opera har en saa udmærket Kunstner som Cornelius, og han har kun optraadt 3 Gange i denne Sæson, 3 Gange! Det er jo nærmest en Skandale efter min Mening. At Forholdene ved Operaen er betydelig daarligere, end de er ved Skuespillet, tror jeg, ærede Medlemmer vil indrømme mig, naar de erfarer, at f. Eks. en Mand som Cornelius optraeder 3 Gange i en Sæson, og ser, at nogle af vore bedste Kunstnere har forladt Operaen. Jeg nævner Fru Ulrich, jeg nævner Fru Lendrop, jeg nævner Frk. Krarup-Hansen. De er gaaet deres Vej alle sammen. Det er udmærkede Kunstnere, som vi alle sammen sætter megen Pris paa.

Nej, det er meget mere vanskeligt at drive et Opera- og et Ballethus end et Skuespilhus, og som jeg udtalte før;