

mig til det, der er angivet i den Skrivelse, der foreligger fra Ministeriet, ledsaget af Overslag fra Arkitekterne, hvilket, naar vi lægger de 400 000 Kr. til, bliver et Beløb af 6 600 000 Kr.

Det ærede Medlem fra Højrup og det ærede Medlem fra Aarhus (Simonsen) har hentydet til, at jeg for et kvart Aarhundrede siden har udtalt mig for Muligheden af at udsondre Opera og Ballet. Ja, det er et kvart Aarhundrede siden, og den Gang var der ingen, der havde Øre for de Bemærkninger, som Professor Borchsenius og jeg gjorde i Teaterkommissionens Betænkning. Jeg gør endvidere opmærksom paa, at den Gang forelaa der mange store og kostbare Planer om en Dobbeltscene, men paa Betingelse af, at man skulde købe enten den daværende romerske Badeanstalts Gaard i Tordenskjoldsgade eller den saakaldte Schellerupske Gaard eller opføre et helt nyt Teater, hvor Bethelskibet laa. Jeg mente da, at det var naturligt, at man indtil videre saa Tiden an, hvorledes Forholdene vilde udvikle sig. Jeg udtalte, at forsaavidt det var ugerligt af finansielle Grunde at bevare de tre Kunstarter paa den samme Scene, vilde jeg, hvis der skulde ske en Adskillelse, selvfølgelig foretrække, at det blev Skuespillet, der blev tilbage, da det dog var det, for hvilket man oprindeligt havde opført et Teater ved Statsbidrag og med Statstøtte til Driften.

Mellem det konservative Partis Standpunkt og mit Standpunkt er der den Nuanse, at det konservative Folkepartis Forslag gaar ud paa, at man straks skal begynde at opføre en Tilbygning til det kongelige Teater. Lad mig tilføje — jeg glemte det, da jeg talte om, hvorledes Forholdet laa, da jeg i sin Tid var Medlem af Teaterkommissionen —, at den Gang var der ingen, der tænkte paa, at man kunde finde Plads for et Skuespilhus paa det nuværende Teaters Grund. Det er en ny Tanke, der er kommet op, og den Plan, der nu foreligger, gaar ud paa, at man paa det kongelige Teaters Grund har ikke blot Plads til det nuværende Teater, men tillige, ved at lave en Magasinbygning paa den anden Side af Gaden, Plads til et Skuespilhus for det reciterende Skuespil.

Med Hensyn til de Udtalelser, der i øvrigt er fremkommet, har jeg ikke Anledning til at fremsætte yderligere Bemærkninger. Jeg skal kun til Slut udtale, at jeg er enig i den Betragtning, der er gjort gældende fra alle Sider, at saaledes som Forholdene er ved det kongelige Te-

ater, kan Lovgivningsmagten ikke forsvare at lade det fortsætte. Der maa ske en Forandring. Saa er det det store Spørgsmaal, om man skal overlade til private at indrette en Scene for Opera og Ballet, eller om man skal lade Staten opføre et Skuespilhus ved Siden af den nuværende Scene. Herom siger Ministeren, at det ikke er forsvarligt nu at opføre et Teater for Skuespillet samtidig med, at man lader den nuværende Scene forblive uforandret. Her er jeg fuldstændig uenig med Ministeren. Der er ingen virkelig tvingende Grund til at anvende et Par Mill. Kr. paa at forandre den nuværende Scene paa det kongelige Teater. Det forekommer mig, at den er tilstrækkelig til, at man der kan opføre Opera og Ballet, medens man ved Siden af indretter et Skuespilhus for det reciterende Skuespil. Ministeren siger, at det er umuligt at styre begge Scener under eet. Jeg er enig med den ærede Ordfører i, at hvis den nuværende Styrelse ikke kan magte den Opgave, saa maa der være andre, der kan magte den. Det, der er Fejlen, og det, der er Grunden til Misfornøjelsen, er jo, at alle disse Kunstarter kun har eet Scenerum at bevæge sig paa. Det uheldige heri søger man at afbøde ved at indrette en Scene for Skuespillet, hvor der bliver Plads til en 1 200 Tilskuere — og det forekommer mig, at Skuespillet maa have fri Raadighed over dette Rum —, medens Operaen beholder den nuværende Scene. Saa bliver der kun Fællesskab mellem Kunstarterne, naar der skal opføres Skuespil, hvor de er sammenblandede, og dertil maa man bruge den nuværende Scene, thi dertil vil den ny selvfølgelig blive for lille. Det forekommer mig, at man ikke skal være bange for det Spørgsmaal, som Ministeren stiller op, at der vil blive en forfærdelig Misfornøjelse med, at vi laver det, som har været ønsket fra Kunstnerens Side i en Række af Aar: at der bliver Plads til de forskellige Kunstarter, i Stedet for, at de som nu er henviste til en eneste Scene. Jeg vil derfor fraraade Tingets ærede Medlemmer at stemme for de Ændringsforslag, der er stillede under Nr. 1, 2 og 4, og vil varmt anbefale Dem at stemme for Ændringsforslag Nr. 3.

**Johs. Fog-Petersen:** Jeg skal kun gøre faa Bemærkninger. De fleste ærede Talere har stærkt hævdet den Opfattelse, at den nuværende Tilstand var umulig og uforsvarlig. Stærke Udtryk i den Retning er blevet brugt af det ærede Medlem fra