

som den højtærede Minister mente maaske var den, at det ærede Medlem fra Assens da saa meget desto bedre kunde fremsætte sit Forslag. Der ligger intet Fif bagved. Idet man ønskede, at en ny Arkitekt, Hr. Jakobsen, skulde supplere det Bunch'ske Projekt, maatte man afvente, at vedkommende to Arkitekter kunde fremsætte en fuldt færdig Redegørelse for det hele baade praktisk og arkitektonisk; dette er Grunden til, at nogen nærmere Plan ikke er kommet med, og anden Grund er der ikke.

Jeg har ved disse Bemærkninger villet dels fremsætte min personlige Mening om, hvad Kritik der kan være berettiget mod Udvalget, og dels give en Fremstilling af, hvad der maa siges at have været det, man fra de forskellige Sider ansaa for heldigst. Jeg kan efter alt, hvad der har foreligget, kun sige, at Udvalgets Arbejde har været, ligesom Debatten her og tidligere, præget af Usikkerhed. Ingen har vidst rigtig at foreslaa noget, hvorom det blev muligt at skabe Flertal, og da det endelig lykkedes at skabe et Flertal om et Standpunkt, fandt man, at det var utilstrækkeligt, fandt, at det var en Halvhed. Men staar man paa sin Opfattelse, mener man, at det Standpunkt, man selv principielt nu en Gang nærer, er det rigtigste, ja, hvad mere er, det eneste forsvarlige, og at andre Standpunkter er mere eller mindre forkastelige, saa fastholder man selvfølgelig sit Standpunkt. Naar nogen har været saa elskværdig her i Salen at mene, at det var bedst at vise Sagen tilbage til Udvalget, saa siger jeg: „Ja, vær saa artig; men det bliver ikke med mig som Medarbejder“. Jeg fastholder, at der har været gjort alt det Arbejde, som gøres kan, i Udvalget. Der har været arbejdet ihærdigt for at finde et Standpunkt, man kunde staa paa, og naar man nu har aabnet Døren for Afgørelsen, bliver det Ministeren, der har den sidste Haand i Hanke med denne Sag, og jeg skulde haabe og ønske, hvad enten det bliver denne Minister eller en anden Minister, at det skulde lykkes at faa Sagen ført igennem til Efteraaret, først ved Fremsættelsen af et Forslag, der kan løse Knuden, og dernæst ved en hurtig Afgørelse, saa man gør Publikum og Kunstnerne opmærksom paa, at det er Meningen at komme til Ende med denne Sag.

**Klaus Berntsen:** Jeg skal først gøre opmærksom paa en Trykfejl, der findes i det af mig med flere Medlemmer stillede

Ændringsforslag under Nr. 3, og bede om, at denne Fejl maa blive rettet; der staar nemlig: „Kontor- og Maskinbygnings-Arealer“, der skal staa: „Kontor- og Magasinbygnings-Arealer“.

Jeg skal derefter knytte nogle faa Bemærkninger til de Udtalelser, som er fremsatte mod det Forslag, jeg har den Ære at være Ordfører for, og jeg henvender mig da først til den højtærede Minister. Det vil neppe have undgaaet det høje Tings Opmærksomhed, at den højtærede Minister viste det Mindretal, hvortil jeg hører, den Ære at anvende sit stærkeste og kraftigste Skyts mod dets Ændringsforslag, medens Ministeren gik forholdsvis let over de andre. Ministeren brugte ogsaa en Udtalelse imod mig, som jeg vil svare paa. Han sagde, at jeg talte med to Tunger. Naar den højtærede Minister vil polemisere paa den Maade, skal jeg til Gengæld sige, at den højtærede Minister har talt med mange Tunger i denne Sag, mindst tre eller fire. Det er ikke ubekendt, at den nuværende Minister for nogle Aar siden henvendte sig til Finansudvalgene om Bemyndigelse til at anvende et Beløb til at sende en Arkitekt, nemlig Arkitekt Bunch, til Udlandet for at studere Teaterforhold, og at Arkitekt Bunch med Statsbidrag under den nuværende Ministers Ægide har udarbejdet det Forslag til en Dobbeltscene, som nu er vel bekendt, og det var Ministerens Ønske at tale for dette Forslag, og han har talt for det. I Efteraaret, da Rigsdagen traadte sammen, kom Ministeren imidlertid med en anden Plan, som gik ud paa at rive Casino-Teatret ned og paa dets Grund opføre en Scene for Opera alene, men for Statens Regning og med Statsdrift. Ministeren gik altsaa bort fra det Bunch'ske Forslag om at oprette en Dobbeltscene paa Kongens Nytorv, han vilde vel have en Dobbeltscene, men den ene skulde ligge paa Kongens Nytorv og den anden paa Casinos Plads. Nu da denne Plan er umulig at gennemføre — han har kun haft een Mand ligesom Tordenskjold, der var kun den Forskel, at denne ene Mand græd ikke, Ministeren har i Dag ofte givet ham Vidnesbyrd om, at han var modig, men trods det har han forladt ham —, nu har den ærede Minister talt for det Ændringsforslag, som er stillet af det ærede Medlem fra Højrup (Johs. Fog-Petersen), og som gaar ud paa helt og fuldt at jage Opera, Musik og Ballet fra det kongelige Teater ud i det uvisse, ud i det blaa. Der er ingen, som vil tage imod Balletten og Ope-