

Jeg har i øvrigt forlangt Ordet for at klare det, som ærede Medlemmer har bebrejdet det Mindretal, hvortil jeg hører, nemlig at vi kalder paa Privatinitiativet og vil overlade Operaen og Balletten til privat Drift i Fremtiden. Dette er en fuldstændig Misforstaaelse, og hvis man læser det Ændringsforslag igennem, som det ærede 23de Medlem for Hovedstaden og jeg er Forslagsstillere til, saa vil man ikke kunne finde en eneste Sætning deri, som siger noget i den Retning. Det, dette Ændringsforslag tilsigter, er, at Staten skal gennem et rundeligt Tilskud sikre særlig Operaens fremtidige Liv her i Danmark, og samtidig finder vi det rimeligt, at de omliggende Kommuner i Forbindelse med København ogsaa igennem rimelige Tilskud er med til at opretholde Operaen i den kommende Tid. Vi kalder ikke paa det private Initiativ, og jeg for min Part vil under ingen Omstændigheder overlade Operaen til privat Drift. Jeg er af den Mening i Modsætning til det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt (Johan Knudsen), at skulde man i det hele taget undersøge nogen af Kunstarterne Statsstøtte, kunde det meget bedre lade sig gøre at unddrage Skuespilkunsten Statens Støtte. Vi har i Danmark udenfor det kongelige Teater mange Gange set udmærket Skuespilkunst opført. Men det er min Opfattelse, at Operaens Trivsel her i Danmark altid vil være betinget af Statens Støtte. Hvis man tager den bort, vil Operaen efter min Mening meget hurtigt synke ned til at blive et Sted, hvor man opfører Ting, som ikke har synderligt med Kunst at gøre.

Det Ændringsforslag, som jeg er Medfarslagsstiller til, tilsigter netop at sikre Operaen og Balletten. Jeg er dog mindre interesseret i Balletten; det er Operaen som Betingelse for Musiklivets fremtidige Trivsel her i Landet, der har min særlige Interesse. Vi vil gennem dette Ændringsforslag for det første have Sammenkoblingen mellem de forskellige Kunstarter ud af Verden. Alle indenfor Udvalget har været enige i, at som det gaar paa det kongelige Teater i dette Øjeblik, er det ganske uholdbart for den kommende Tid; vi maa have en Løsning af dette Spørgsmaal, og jeg vil mene, at den Løsning, som muliggøres ved vort Ændringsforslag, er i høj Grad forsvarlig. Det siger for det første, at Staten skal gennem et passende Tilskud medvirke til Opførelsen af en ny Bygning, hvor der kan blive Plads til at opføre ikke alene de hjemlige Operaer, men ogsaa dem, der kommer fra Udlandet, og dertil skal de

omliggende Kommuner give et passende Tilskud. Nu bebrejdes det os, at det Forslag, vi stiller her, i nogen Grad svæver i Luften, fordi man ikke kan møde med positive Tilskud fra Kommunerne omkring København og fra Københavns Kommune. Jeg mener dog, at det først er muligt i det Øjeblik, man har noget bestemt at komme med overfor Kommunalbestyrelserne, saa man kan sige: Saa meget giver Staten til denne Opgave, og saa bliver det Kommunernes Sag at give Resten. At komme og sige til dem, at de først skal give deres Tilskud, og saa skal Staten byde sit bagefter, vil jeg mene er ganske umuligt; ad den Vej vil man ikke kunne løse Spørgsmaalet.

Ud fra den Betragtning, at jeg anser Operaen for en meget vigtig Betingelse for Opretholdelsen af Musiklivet her i Danmark, kan jeg derfor ikke slutte mig til noget af de andre Ændringsforslag, som er stillede af det ærede Medlem fra Højrup (Johs. Fog-Petersen) og det ærede Medlem fra Assens (Klaus Berntsen). Til det første Forslag vil jeg sige, at det kan ikke om-disputeres, at det betyder, som det er sagt, at sætte Operaen paa Gaden, hvis det gennemføres, idet, naar man kommer til 1921, skal i Henhold til dette Ændringsforslag Operaen rykke ud af det kongelige Teater, uden at man har nogen som helst Sikkerhed for, at der er et andet Sted, hvor den kan rykke ind i Stedet. Det vilde efter min Mening være farligt for Musiklivets fremtidige Trivsel i Danmark, og derfor vil jeg meget indstændigt anbefale, at man stemmer imod dette Ændringsforslag. Angaaende det af det ærede Medlem fra Assens stillede Ændringsforslag mener jeg, at det er en halv Foranstaltning, det løser ikke Spørgsmaalet. En rationel Løsning er den, at man adskiller Kunstarterne fra hinanden og lader dem komme til at arbejde hver for sig uden den Gnidningsmodstand, som har været til Stede paa Kongens Nytorv; og det tilsigter det Ændringsforslag, som det ærede 23de Medlem for Hovedstaden (Gamborg) og jeg har stillet.

Jeg vil meget anbefale ærede Medlemmer at stemme for dette Ændringsforslag.

Undervisningsministeren (Keiser-Nielsen): Da jeg sluttede min Tale ved første Behandling af denne Sag, sluttede jeg, som det ogsaa er blevet nævnt under denne Behandling af det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt (Johan Knudsen), med, at