

for Statsscenen, men som dog ikke har Mod nok til at stemme imod. Medens jeg ikke er i Tvivl om, at Skuespillet nok klarede sig, selv om det blev sat paa Gaden — Holbergs og Oehlenschlägers Navne vil ikke tage Skade deraf, deres Skuespil vil ikke dø af den Grund, og Skuespilkunsten vil sikkert hurtigt komme paa Fode igen —, er jeg ikke sikker paa, at Operaen og Balletten vilde klare sig lige saa godt. Muligvis vilde Operaen klare sig. Der er saa mange, der har gjort sig til Talsmænd for Operaen, og den har mange Venner. Balletten har derimod ikke i denne Sal truffet mange Venner, men jeg vil gerne melde mig som en af dem. Jeg vil gerne sige et Par Ord om Balletten.

Hvis Balletten sættes paa Gaden, slaas der meget i Stykker. Den kan ikke saadan komme paa Fode igen et andet Sted. Den er baseret paa en langvarig og grundig Skole, der begynder ved den yngste Alder, ved Børnealderen. Den Skole lever nu under forholdsvist daarlige Vilkaar. Der er daarlige Skolelokaler; de vilde blive langt, langt bedre, naar den nye Magasinbygning med de nye Skolelokaler blev opført. Jeg synes ikke, man har Lov til helt at se bort fra Ballettens Betydning for det kongelige Teater, og man har navnlig ikke Lov til at se bort fra Skolens Betydning. Jeg kan ikke forstaa, at man kan have Mod til at sige, at Balletten, som den nu fremføres paa det kongelige Teater, intet som helst har med Kunst at gøre. Naar vi har Kunstnere, som, for at nævne Navne, Fru Elna Jørgen-Jensen og Hr. Merrild — jeg kunde nævne mange flere, men jeg nævner kun disse to —, maaltbevidste Kunstnere som disse to, synes jeg ikke, vi har Lov til at sige, at som Balletten nu fremføres, har den intet som helst med Kunst at gøre. Vi skylder Balletskolen, kan jeg sige, Skuespillere som Fru Heiberg, Fru Eckardt og Fru Hennings. Alle tre er udgaaet af det kongelige Teaters Balletskole, alle tre har faaet deres Opdragelse i Balletskolen, og der kan følge flere efter. Naar vi ser det, synes jeg ikke, vi har Lov til at underkende Ballettens Betydning. Jeg synes netop, det er det, der hæver det kongelige Teater op over mange andre — jeg vil sige op over ethvert som helst andet —: Sammenkoblingen af Skuespil, Opera og Ballet paa eet Teater. Det er det, der har gjort det kongelige Teater til det, det er; og det har været og er ogsaa et virkelig udmærket Teater. De, der kan se

lidt længere tilbage og kender noget til Teaterhistorien, ved, hvad Teatret har været for en 30 Aar siden. Det var det Sted, hvor Henrik Ibsen fik sine Dramaer opført første Gang, og de blev opført paa det kongelige Teater af glimrende Skuespillere, de blev udmærket opført. At Teatret har betydet noget for Henrik Ibsen, behøver vi ikke at tvivle om, man behøver ikke at kende meget til Henrik Ibsen for at vide, hvilken Betydning netop det danske kongelige Teater har haft for ham. Læs igen Ibsens glimrende Monument over Fru Johanne Luise Heiberg — noget skønnere Monument er der overhovedet ikke sat over nogen dansk Kunstner —, saa vil De erkende, at Teatret har været af en overordentlig stor Betydning, netop fordi der har været denne Sammenkobling af Skuespil, Opera og Ballet.

Jeg vil slutte med at sige, at saafremt dette Ændringsforslag bliver forkastet, vil jeg stemme for det som Nr. 3 stillede Ændringsforslag, der dog betegner et Skridt, et lille Skridt, i den rigtige Retning, men jeg synes, at det er en fattig Afslutning paa det Arbejde, der nu er gjort for at forbedre Forholdene ved Teatret. Ganske vist gaar vi et Skridt i den rigtige Retning, men vi ved ikke, om vi stadig gaar fremad. Det næste, der sker, bliver maaske to Skridt tilbage. I alt Fald skal vi begynde forfra igen paa Overvejelser og Drøftelser, og det synes jeg ikke er opmuntrende at tænke paa.

**Simonsen:** Jeg ønsker at sige et Par Ord til Anbefaling for Ændringsforslaget under Nr. 2, som forleden blev motiveret af det ærede Medlem fra Højrup (Johs. Fog-Petersen), og som jeg er Medforslagstiller til. Jeg vil særlig fremhæve, at dette Forslag er det eneste, hvorigennem det kan blive muligt at skabe mere Lighed mellem København og hele det øvrige Land med Hensyn til den musikalske Kunst. Naar man gaar til en saadan Ordning, aabnes der derved Mulighed for, at der kan gives Støtte til Musiklivets Fremme rundt om i Landet, hvilket hidtil i sørgelig Grad har været savnet. Angaaende det tredje Punktum i Forslaget vil jeg sige, at den højtærede Undervisningsminister er indforstaaet med, at netop dette tilsigtes med Forslaget. Det har hidtil været saaledes, at Staten har drevet Operaen her i København, og derved har det øvrige Land været skudt til Side.