

vatfolks Forgodtbefindende. Jeg synes, at de Betragtninger, som baade det ærede Medlem og det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt anstillede om Musikinteressen herhjemme, er ganske forkerte. Det ene ærede Medlem sagde, at det var kun et Mindretal af Befolkningen, der kunde nyde Operaer, og det andet, at det kun var en Procentdel af Befolkningen, kun en lille Kreds, der var Operaens faste Publikum. Dette er nu for det første absolut en forkert Betragtning. Der er sikkert mange flere Mennesker, der nyder Musikken, end der er, som nyder Skuespilkunsten. Men hvis det nu var rigtigt, at kun en lille Procentdel kan nyde Musikken, maatte det dog være af Vigtighed at indrette Operaen saaledes, at dette lille Procentantal kan beregnes af den hele store Befolkning og ikke blot af de velstillede Kreds, og alle de Betragtninger, der ligger til Grund for de andre Ændringsforslag, er saadanne, der begunstiger de velstillede og forhindrer de mindre velstillede i at komme til at nyde Teatrets Goder. Vi kan altsaa ikke paa nogen Maade gaa med til det nævnte Forslag. Vi kunde i og for sig ønske, at Staten selv vilde bygge et godt Operahus, tilstrækkelig stort til, at den brede Befolkning for en billig Penge kunde komme til at gaa i Operaen i Stedet for f. Eks. i Biografteatrene, men da vi er klare over, at det ikke kan gennemføres, har vi forsøgt, om man ikke kunde komme den Vej ud, at Staten optog Forhandlinger med de Kommuner, som er direkte og specielt interesserede i Teaterforholdene her i Byen, nemlig selve København og de omliggende Kommuner, om, at disse Kommuner sammen med Staten oprettede det nye Operahus, som vi mener bør oprettes. Det skulde gøres paa den Maade, at Staten erklærede sig villig til at yde et Beløb af 3 500 000 Kr. til Opførelsen, og at Staten ligeledes tog sin Part af de Tilskud, som vilde blive nødvendige i Fremtiden ved denne Opera som ved enhver anden veldreven Opera.

Nu kunde det tænkes, at Rigsdagen virkelig er saa letsindig ikke at stemme for dette Forslag. I saa Fald slutter mit Mindretal sig til det Ændringsforslag, der ønsker en Dobbeltscene gen-

nemført. Ikke fordi vi mener, at Dobbeltscenen er en god Løsning. Efter vor Overbevisning vil Dobbeltscenestystemet vise sig at rumme de samme Vanskeligheder som den nuværende Ordning, for nogles Vedkommende endogsaa i forøget Maalestok. Jeg skal ikke komme ind paa alle de Betragtninger, der kunde anstilles i saa Henseende, da jeg ønsker at bidrage mit til, at Debatten ikke bliver alt for lang. Jeg skal blot erklære, at forsaavidt Ændringsforslag Nr. 4 ikke skulde blive vedtaget, vil vi subsidiært stemme for Ændringsforslag Nr. 1, der er stillet af det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt (Johan Knudsen) og det ærede 11te Medlem for Hovedstaden (Svend Koch).

Jeg skal endnu med Hensyn til Dobbeltsceneprojektet tilføje, at hvis det bliver gennemført, bør der i hvert Fald ansættes to Direktører, en for Skuespillet og en for Operaen, idet man ikke kan vente, at nogen enkelt Mand skal have samme indgaaende Kendskab og Interesse for baade Skuespil og Opera. Og endvidere skal jeg tilføje, at hvorledes man end ender med — og forhaabentlig bliver der gjort noget, det synes jeg er det vigtigste, thi Sagen kan faktisk ikke med Forsvarlighed udsættes — at indrette sig, bør der i Fremtiden kun eksistere eet Billetsalg. Det bør ikke være som nu, at man tillader de velstillede til dobbelte og forhøjede Priser at købe sig ind i Teatret, medens man holder de mindre velstillede ude. Hele den store Ungdom af Studenter, unge Kunstnere, og hvem det nu er, der havde godt af og Lyst til at komme i Teatret, er nu saa godt som udelukket fra det, thi hvis de en Dag har nogle Kroner og Aftenen til Raadighed til det Brug, saa er, naar de kommer hen til Teatret, alle Billetter solgte paa Forhaand til dem, der har bedre Raad. Den Ordning maa fjernes. Dernæst maa man ophæve Feu-Systemet, som efter alle sagkyndiges Mening er en Kræftskade paa Teatrets Virksomhed, som holder de unge Kræfter nede og forhindrer dem i at faa den Øvelse, som skal til, for at de kan komme til at bære Teatrets Fremtid. Som et tredje Punkt — der var i Virkeligheden mange flere, men jeg har blot villet fremhæve disse 3 Hovedpunkter — maa vi hævde, at der bør indføres et