

Johs. Fog-Petersen: Ærede Medlemmer, der har gennemlæst Betænkningen fra Teaterudvalget, kunde muligvis være tilbøjelige til at tro, at der under Udvalgets Arbejde har hersket megen Forstyrrelse, stor Forvirring og ikke ringe Uklarhed. Det maa indrømmes, at der har været adskillig Uklarhed over, hvilken Vej man skulde gaa, men jeg ønsker dog at sige, fordi det er rigtigt, at der fra de forskellige Sider indenfor Udvalget er blevet gjort et virkelig energisk Arbejde for at faa formet de Forslag, som man mente var de rette og forsvarlige. Det er naturligvis beklageligt, at det ikke er lykkedes at samle flere Udvalgsmedlemmer om eet Forslag, end Tilfældet er, men derved er ikke noget at gøre. Nu bliver Udvalgets Arbejde lagt frem her for Tinget, og saa maa Medlemmerne tage Bestemmelse om, hvilket Ændringsforslag de vil slutte sig til.

Paa Medforslagsstilleres og egne Vegne skal jeg tillade mig at anbefale Ændringsforslaget under Nr. 2. Det gaar ud paa, at Undervisningsministeren bemyndiges til at lade det nuværende kongelige Teaters Scene og Tilskuerplads ombygge for 1 800 000 Kr. til Brug for Skuespillet, at Ministeren endvidere bemyndiges til inden 1. Juli 1921 at afvikle Statens Drift af Opera og Ballet, saaledes at Statstilskud til Musiklivets Fremme, herunder til Driften af en eventuel kommunalt eller privat drevet Opera og Ballet, fastsættes paa Finansloven.

I Modsætning til Ændringsforslagene Nr. 1 og Nr. 3 gaar dette Ændringsforslag under Nr. 2 ud paa straks at gennemføre en endelig Ordning af det kongelige Teaters Forhold. En saadan anser Mindretallet under Nr. 2 for at være paatrængende nødvendig, idet vi har den Opfattelse, at det er kunstnerisk og økonomisk uforsvarligt at opretholde den nuværende Ordning. Vi kan ganske slutte os til de stærke Udtryk, der staar i Begyndelsen af Betænkningen, hvor det hedder, at det nuværende System er lammende og demoraliserende for Ledelsen og for Teatrets Arbejde. Vi forstaar ikke, at der er ærede Medlemmer af Udvalget, der har kunnet tiltræde denne Bemærkning om, at det nuværende System er lammende og demoraliserende, og som dog samtidig kan være med til at udsætte Forandringen, idet Forslagsstillerne til Ændringsforslag Nr. 1 jo netop fastslaar, at de senere vil gennemføre den endelige Forandring, og Forslagsstillerne til Ændringsforslaget under Nr. 3, som vi lige hørte nu af det ærede Medlem fra

Assens (Klaus Berntsen), der var Ordfører for disse Forslagsstillere, vil fortsætte Undersøgelserne af, hvorledes man skulde gennemføre Dobbeltscenen. Jeg maa oprigtig talt sige, at jeg synes, at de Undersøgelser har været drevne i saa lang Tid, at man nu maatte kunne tage endeligt Standpunkt dertil. Vi mener ikke, det er rigtigt overfor Teatrets Ledelse, overfor de mange, der er knyttede til Teatret, og heller ikke overfor Befolkningen og Statskassen at udsætte Afgørelsen. De, der er knyttede til Teatret, har Krav paa at faa at vide, hvorledes deres Forhold skal ordnes.

Det Lovforslag, som den højtærede Minister fremsatte, det saakaldte Casino-Forslag, hilste vi med Glæde, fordi det indeholdt et Forslag om en endelig Ordning af Teatrets Forhold, og fordi det fastslog den principielle Adskillelse mellem paa den ene Side Opera og Ballet og paa den anden Side Skuespillet. Naar vi alligevel ikke har kunnet tiltræde det, er det, fordi den foreslaaede Casino-Ordning ikke som Operahus syntes os at ville byde en fuldt tilfredsstillende Ordning for Musikens Vedkommende. Endvidere ansaa vi det ikke for nødvendigt at opføre en mindre Scene for Skuespillet, og endelig — og det var Hovedsagen — nærede vi afgjort Betænkkelighed ved de Udgifter for Statskassen, der vilde flyde af Opførelsen af dette nye Teater og af Driften af dette Operahus. Derfor har Mindretallet heller ikke kunnet tiltræde Forslaget om Etablering af en Dobbeltscene i det nuværende kongelige Teater, det Forslag, som blev behandlet i Udvalget, efter at Casino-Projektet var lagt til Side.

Jeg vil benytte Lejligheden til her at gøre nogle Bemærkninger overfor de foregaaende Talere, der begge har bevæget sig hen imod Dobbeltscene-Projektet, og sige, at jeg tror, at dette vil vise sig ikke at have de scenetekniske Fordele — det er der meget sagkyndige Folk, der hævder —, som man venter. Der vil ikke spares teknisk Personale. Etableringen og Driften af Dobbeltscenen, tror jeg, vil blive dyrere end den af Ministeren forelagte Plan. Alene Etableringen bliver dyrere end Opførelsen af Teatret paa Casino, og Driften af et saadant Operahus paa Kongens Nytorv tror jeg ogsaa vil kræve et overordentligt stort Statstilskud. Naar det ærede Medlem fra Assens gjorde opmærksom paa, at det kongelige Teater i indværende Sæson vil give Overskud, tror jeg, dette beror paa nogle Tilfældigheder. I