

derigennem fra Befolkningens Side. Jeg er af den Opfattelse, at Ledelsen maa indrettes paa en noget anden og mere betryggende Maade, og at der mere end hidtil maa tages Hensyn til den finansielle Ledelse af det kongelige Teater. Og dernæst maa der kræves Plads. For Ulykken er, at der ikke er Plads til de 3 Kunstarter, idet de alle tre kun har een Scene at bevæge sig paa. Gennem Tiderne har det været ordnet saaledes, at Skuespillet gennemsnitlig skulde benytte Teatret 4 Aftener om Ugen, Operaen 2 og Balletten 1. Men det er jo ikke et Forhold, der har kunnet gennemføres strengt. Der er Tider, da Skuespillet i høj Grad har haft Forrang paa Teatret, og der har været Tider, da det særlig var Operaen, der havde den store Tiltrækningskraft og den store Interesse i Publikum. De Tider oplever vi igen nu, derfor har Operaen haft en betydelig fremskudt Stilling i de senere Aar. Men det, som der trænges til, er en Ordning, hvorefter man kan opføre baade Skuespil og Opera hver Aften hele Sæsonen igennem. Det vil ganske vist koste nogle Millioner at indrette en saadan Dobbeltscene, men man maa heller ikke være blind for, at der ved en saadan Ordning ogsaa vil tilvejebringes langt større Indtægter, end der nu kan skaffes.

Det er oplyst for mig, at uagtet alle tre Kunstarter kun har een Scene og maa dele den, saa godt som de nu kan enes om det, eller Teaterledelsen kan finde det forsvarligt, har det økonomiske Resultat i denne Sæson været det, at det kongelige Teater for en Gangs Skyld har Overskud, og har det virkelig kunnet finde Sted under de nuværende Forhold, anser jeg det for muligt, at naar der bliver Mulighed for at opføre Skuespil hver Aften hele Sæsonen igennem og samtidig hver Aften faa Lejlighed til skiftevis Opera og Ballet, vil der indvindes saa betydelige Indtægter, at den Udgift, der maa være forbundet med at indrette Dobbeltscenen, ikke kan virke afskrækkende. Fra Regeringens Side kan jeg ikke tænke mig Muligheden af, at der skulde komme større Vanskeligheder; den har jo for et halvt Aar siden foreslaaet at anvende 7 100 000 Kr. paa Indretningen af de 3 Scener, som jeg nævnedes før, og det er klart, at vil man indskrænke sig til at opføre en Talescene ved Siden af den nuværende Scene paa Kongens Nytorv, vil der ikke gaa saa mange Millioner med, men hele Ordningen vil kunne gennemføres for maaske 6 Millioner.

Jeg anser altsaa ikke denne Sum for

at være afskrækkende, da det er min Overbevisning, at Teatret, ledet paa en forsvarlig Maade, i Fremtiden, naar der er Plads til, at alle Kunstarter kan røre sig, og at de sceniske Kunstnere kan optræde hver Aften hele Sæsonen igennem, Skuespillet paa den ene og Opera og Ballet paa den anden Scene, vil have Mulighed for at naa til et rimeligt Resultat, saaledes at der ikke vil blive nogen synderlig Forskel paa, om man bevarer Samhørigheden mellem Kunstarterne, eller man gaar til de Planer, som er oppe fra andre Mindretals Side, om helt at udsondre Opera, Ballet og Musik og lade Staten betale et Bidrag til en eventuel ny Scene for disse Kunstarter samt lade Staten gennem Bevillinger paa de aarlige Finanslove give Bidrag til den aarlige Drift af en privat Scene. Det forekommer mig, at der derfor ikke er nogen videre Anledning til at fordybe sig i den Betragtning, at man er bange for, at det skal være uoverkommeligt at indrette en Dobbeltscene, grundet paa, at Driften vil blive for dyr.

Jeg fraraader det Ændringsforslag, der gaar ud paa, at man nu skulde anvende 1 800 000 Kr. paa at omdanne den nuværende Scene paa det kongelige Teater, saaledes at den indrettes alene til en Skuespilscene; thi dersom man vedtager dette Forslag, har man afskaaret sig fra i Fremtiden at faa en Dobbeltscene, hvis denne Udgang maatte anses for den forsvarligste.

Jeg fraraader at stemme for de Ændringsforslag, der er stillede af de øvrige Mindretal, som vel alle ønsker, at man her i København skal have Scener for baade Skuespil, Opera og Ballet, men saaledes, at nogle af Mindretallene vil have Kunstarterne skilt paa en saadan Maade, at Staten kun skal drive Skuespilhuset, medens Operaen, Balletten og Musikken skal overlades til privat Drift. Jeg anbefaler derimod det Ændringsforslag, der er stillet af mine Meningsfæller og mig, til Vedtagelse i dette høje Ting, og jeg haaber, at den højtærede Minister, der har udtalt meget bestemt, at hvis han ikke kunde faa sit Projekt, som han først har tænkt sig ved Fremsettelsen af sit Lovforslag, gennemført, kunde han sekundært tiltræde Forslaget om en Dobbeltscene, vil sætte et alvorligt Arbejde ind paa inden næste Aar at kunne forelægge Rigsdagen vel udarbejdede Planer og Overslag til en saadan Ordning af Teaterforholdene.