

har været oppe, at man vel beholdt de tre Kunstarter samlet, men at man ved Siden af den nuværende Scene paa Kongens Nytorv opfører en Teaterbygning for Skuespil med Plads til ca. 1 200 Personer.

Sagen gik i Udvalg, og Udvalget har ikke været enig, neppe en Gang Partierne har været enige, man har delt sig efter sine Anskuelser om disse Forhold, saaledes at der nu foreligger ikke mindre end 5 forskellige Indstillinger fra Udvalgets 15 Medlemmer. Det viste sig, at Planen om en ny Teaterbygning paa Casinos Grund, saaledes som Ordføreren har meddelt, ikke kunde vedtages i Udvalget. Da det, som var Ministerens principale Standpunkt, ikke kunde vinde Tilslutning i Udvalget, var det naturligt, at man forsøgte paa muligvis at komme til en Forstaaelse om at gennemføre eller i hvert Fald forberede en eventuel Gennemførelse af det, som er Ministerens eller i hvert Fald den Gang var Ministerens subsidære Standpunkt, nemlig at opføre en Dobbeltscene og bevare de tre Kunstarter under Statens Drift og Ledelse. Med det for Øje er det, at mine Meningsfæller og jeg har arbejdet, og det, vi stiler henimod, er en nærmere Prøvelse og Undersøgelse af, hvorvidt denne Plan kan realiseres. For at gøre det muligt at realisere denne Plan, foreslaar vi at bemyndige Ministeren til at købe de to Ejendomme, Ordføreren nævnedes, den ene i Heibergsgade og den anden i Tordenskjoldsgade, til et samlet Beløb af 400 000 Kr.

Hvis man følger det Mindretal, der ønsker helt at udsondre Opera, Ballet og Musik fra det kongelige Teater, og gaar over til, hvad der foreslaas fra den Side, at indrette den nuværende Scene paa en anden Maade ved at indrette den alene til Skuespil, har man afskaaret sig fra i Fremtiden at gaa den Vej, jeg her har antydnet: at indrette en Dobbeltscene paa det nuværende Teaters Grund. Men da de finansielle Forhold i dette Øjeblik er saadanne, at man selvfølgelig nøje maa prøve denne Sag, før man tager noget endeligt Standpunkt, og da baade Arbejds-løn og Materialepriser er saa høje i dette Øjeblik, at det kan være mindre forsvarligt at stille Forslag om i dette Øjeblik at tage et bestemt Standpunkt til Spørgs-

maalet om Opførelse af nye Bygninger, henstiller det Mindretal, hvortil jeg hører, at det overlades til den højtærede Minister at fremsætte for den kommende Rigsdag et Forslag til en Ordning, hvorved man bevarer de 3 Kunstarter paa den nuværende Teaterbygnings Grund, idet man da forelægger en Plan i saa Henseende, vel udarbejdet af de Arkitekter, som dertil nu er antagne.

Ministeren har jo tidligere med Finansudvalgenes Billigelse antaget en Arkitekt, og denne har udarbejdet en Plan, som i længere Tid har foreligget. Men fra Udvalgets Side er der gjort Krav paa, at der skulde antages en anden Arkitekt — jeg antager ikke, det er ham, der har begyndt at hamre derhenne og forstyrre vore Forhandlinger —, som skulde bære det egentlige finansielle Ansvar for en eventuel Opførelse af en Dobbeltscene. Den Arkitekt, som nu er antaget, og som Udvalget med Glæde ser har taget sig af dette Forhold, har i Forgaars meddelt mig, at ved de Planer, han er begyndt paa Udarbejdelsen af, vil der yderligere kunne bespares nogle Tusind Kroner i det, der var projekteret, idet han ikke mener, man behøver at bygge saa meget, som der oprindeligt var paa-tænkt, ved Siden af de to Bygninger, som man ønsker erhvervet for fremtidig at sikre sig, at Planen om en Dobbeltscene kan realiseres.

Vor Stilling er da den, at vi ønsker i dette Øjeblik at aabne Muligheder for, at Ministeren efter nærmere Undersøgelse og efter at have ladet Arkitekten udarbejde nye Planer kan forelægge for Rigsdagen et vel udarbejdet og vel motiveret Forslag om Etablering af en Dobbeltscene paa Kongens Nytorv. Rigsdagen staar da til næste Aar frit overfor dette Spørgsmaal og maa se, hvordan Ministerens Forslag bliver, og hvordan de finansielle Forhold da stiller sig. Men jeg kan ikke se rettere, end at det, der naturligtst nu maa tilstræbes, maa blive Etableringen af en Dobbeltscene.

Som Forholdene er ved det kongelige Teater, kan Rigsdagen ikke forsvare at lade dem blive ved at være. Hverken kunstnerisk eller finansielt tilfredsstiller det kongelige Teater, saaledes som det nu drives, For-dringer, der maa stilles fra Rigsdagens og