

regne med gennemsnitligt $\frac{2}{3}$ udsolgt Hus, at man er kommet til den aftenlige Indtægt, som er opgivet i Budgettet. For Operahusets Vedkommende har man derimod, da det i Udlandet er Skik, at man sætter højere Priser for Operapublikummet, tænkt sig at forhøje Priserne, saakdes at de for de dyreste Pladser blev sat til 10 Kr. og saa faldt ned til 2 Kr. Naar man regner med disse Priser, og regner med $\frac{3}{4}$ udsolgt Hus, idet der i Regelen er mere Tilstræmi ng til Opera end til Skuespil, bliver Indtægten den i Budgetterne arførte. Men jeg skal være villig til at indrømme — og det har jeg ogsaa gjort stadig —, at det er muligt, at disse Budgetter ikke vil slaa til.

Overfor den Paastand, at det vil være ganske umuligt, naar man opretter disse Scener, at skaffe Publikum dertil, maa jeg sige, at vistnok irgen af de ærede Medlemmer har lagt Mærke til, at vi opretter ikke nye Pladser i Teatrene udover den lille Kammerspilscene. Vi nedlægger Casino, som det er nu, og sætter en Oprascene i Stedet med de samme Pladser. Der stilles ikke større Krav til Teatergærgere i København ved Casino-Planen. Har København hidtil kunnet fylde de nuværende Teatre, og vil der være den samme Teaterinteresse, vil Byen ogsaa kunne fylde de Teatre, der er Tale om i Casino-Planen. Vælger vi derimod Dobbeltscenen, skaber vi ganske vist en helt ny Scene. Saa lader vi Casino blive og opretter en helt ny Scene, og saa stiller vi faktisk større Krav til Teatergærgere, end vi gør ved Casino-Planen. Det mener jeg er noget, som taler for, at disse Budgetter vil kunne staa for Kritik, medens dette netop af den anførte Grund maaske kan blive vanskeligere for Dobbeltscenens Vedkommende.

Der har været klaget over Indretningen af Teatret, og denne Klage er særlig kommet frem fra Teatrets egne Embedsmænd. Den før omtalte Embedsmænd, som man havde misbilliget havde udtalt sig offentlig om Forhandlingerne i Møder i Ministeriet, fik en Henstilling, om han ikke syntes, det stemmede bedre med hans Embede at indgive Klagerne til Ministeriet, saa man kunde forelægge dem i Udvalget her. Man har intet imod, at han kom frem med dem i Aviserne, men de vil jo ikke fremkomme med den Vægt, som hvis man kan forelægge dem for Udvalget. Der er nu kommet en Række Klager overensstemmende med, hvad han havde udtalt i Aviserne, og de vil blive forelagt i Udvalget sammen med de Erklæringer, som er indhentede fra Arkitekten overfor dem.

De Klager, der er fremkommet, gaar væsentlig ud paa, at der er for faa Værelser for lidt Rum, at Rummene er beliggende forkert for hinanden og lignende. Imidlertid er der af Arkitekten under Hensyn til disse Klager til Ministeriet indberettet, at det vil være let ved en Ændring i Planen — saaledes at man rykker Scenen, som har været tænkt beliggende tæt ud til Toldbodgade, 2—3 m tilbage, hvorved ogsaa Tilskuerpladsen rykkes tilbage, medens man omordner lidt ved Adgangene i Amaliegade — at skaffe Plads til 13—14 Værelser mere og endvidere Plads til en Prøvesal, som stærkt ønskes af Teatret. Derved tror jeg, at man, bortset fra Beliggenheden, som der naturligvis kan ankes noget over, er kommet ud over alle Vanskelighederne.

Med Hensyn til Scenen og Tilskuerpladsen blev der i Gaar af det ærede 23de Medlem for Hovedstaden (Gamborg) gjort gældende, at den Scene, som skulde indrettes paa Casino, vilde være meget mindre end den Scene, der findes ved Operaen i Dresden. Det er ganske urigtigt. Det ærede Medlem begrundede det ved at opgive Gulvarealerne, men Fejlen maa efter Tegninger og Planer for Operascenen i Dresden bero paa, at det ærede Medlem i Gulvfladeopgivelsen har medregnet den saakaldte „Hinterbühne“, som de nede i Dresden har bag ved den store Scene, og som benyttes som en Udgangsplads til Gaden og til at oplagre de Sætstykker og Kulisser, som skal bruges i Løbet af Aftenen. Ved Operaen i Dresden, som ved flere andre Operaer i Tyskland, hvor man har lignende „Hinterbühner“, har de nemlig ikke Magasiner i Forbindelse med Operaen, men har dem liggende længere borte; det er da nødvendigt til hver Forestilling at hente de Ting, der skal bruges den paagældende Aften, og man har da dette Magazin, hvor man oplagrer disse Sætstykker, men det giver jo ikke mere Plads til den virkelige Scene. Efter Casino-Planen har man Magasinerne liggende nedenunder. Forholdene ved den Scene, der bliver i det nye Casino, bliver paa det allernærmeste svarende til, hvad der findes ved Operascenen i Dresden, baade for Scenens og for Tilskuerpladsens Vedkommende, og det har altid været anerkendt, at det var en virkelig god Operascene, de havde dernede.

Endvidere har der været klaget over Beliggenheden af Teatret. Ja, man kan jo nok sige, at det, som det ligger nu, er noget afsides, men jeg er ikke i Tvivl om, at i det Øjeblik, der bliver en korgelig Opera i Amaliegade, vil Kvarteret nogenlunde hur-