

stort et Bidrag for Samfundet at yde til de forholdsvis faa, som virkelig faar den jevnlige og stadige Glæde og formentlige Nytte af, hvad der præsteres paa disse Omraader. Lad os hellere, som jeg sagde før, overlade hele Historien gratis til Københavns Kommune eller til et Selskab af interesserede fornuftige Folk. Vi kunde da f. Eks. lade nogle af Skuespillerne paa det kongelige Teater overtage Driften af det. Jeg er overbevist om, at de skulde nok faa det til at betale sig, og saa vilde de antagelig nok kunne gaa ind paa at drive det paa en Maade, hvorved Staten kunde faa sine Interesser varetagne, saaledes som den mener de bør varetages med Hensyn til den sceniske Kunst her i Landet.

Undervisningsministeren (Keiser-Nielsen)

Da jeg fremsatte det her behandlede Lovforslag, sluttede jeg mine Bemærkninger med at sige, at som det gik nu paa det kongelige Teater, kunde det i alt Fald ikke blive ved at gaa, og at hvorledes man end vilde modtage dette Lovforslag, var det mit Haab, at man her i Rigsdagen vilde naa til en endelig Ordning, der kunde redde for den danske Stat de tre Kunstarter, som nu har hjemme paa det kongelige Teater. Jeg vil rette en Tak til de 4 Ordførere for Partiernes, som talte i Gaar, fordi det af deres Taler fremgaar, at de er enige med mig i dette. De er ikke alle lige velvillige ligeoverfor det foreliggende Lovforslag, heller ikke alle lige velvillige overfor den anden Plan, Dobbeltscene-Planen, til hvis Udarbejdelse jeg ogsaa har givet Anledning, ogsom jeg ogsaa, som jeg har sagt, vilde kunne modtage, selv om jeg foretrækker den forelagte Plan; men de har dog alle udtalt Ønske om, at det maatte komme til en alvorlig Forhandling, og at der maatte komme et positivt, for Sagen godt Resultat af disse Forhandlinger.

Der var dog den Forskel mellem de 4 Ordførere, at medens de 3 syntes at være villige til at forhandle om det foreliggende Lovforslag — selv om de kunde have Indvendinger paa enkelte Punkter, vilde de nok tage det som Grundlag for en Forhandling og eventuelt være med til Forhandling, naar jeg i Udvalget ogsaa forelagde Dobbeltscene-Planen —, var den fjerde, nemlig

Ordføreren for Venstre, det ærede Medlem fra Assens (Klaus Berntsen), egentlig ikke villig til nogen Forhandling, men afviste pure det foreliggende Lovforslag, og jeg maa sige afviste ogsaa — skønt det ærede Medlem ikke tror det selv — det Forslag, jeg har om en Dobbeltscene. Naar jeg siger, at det ærede Medlem vist ikke selv tror, han har afvist det, er det, fordi jeg tror, at alle vistnok havde Indtrykket af, at det ærede Medlem ikke har sat sig ind i disse Planer. Det ærede Medlem har paa den — jeg vil bruge et Udtryk, jeg har brugt en Gang før under en Forhandling med det ærede Medlem — letvindte Maade, som det ærede Medlem undertiden anvender, naar han er Ordfører for et eller andet, sat sig ind i disse Forslag ved omhyggeligt at gennemlæse alle de Inserater, som har været fremførte i de københavnske Blade om Forslagene saavel fra sagkyndig som fra usagkyndig Side. Disse Inserater har det ærede Medlem studeret omhyggeligt, det fremgik af hans Tale i Gaar, og ganske særlig har det ærede Medlem omhyggeligt studeret alle de Indlæg, der paa en eller anden Maade søgte at komme Ministeren til Livs, fordi han havde fremsat dette Forslag. Nu er det uheldigt — det skal jeg komme lidt ind paa senere —, at en hel Del af disse Indsendere til Bladene har været uvidende om, hvad Forslagene indeholdt, baade om de tekniske Enkeltheder i Planerne og de kunstneriske Forhold indenfor Teatret, og derved baade om disse Ting og om rent praktiske Ting er kommet til at sige Uriktigheder.

Det ærede Medlem afviste i Grunden begge Forslagene og gjorde det paa den Maade, at han fremsatte som Forhandlingsgrundlag et Forslag, som han selv havde. Det er fuldstændig afvigende, siger jeg, ogsaa fra den Plan om en Dobbeltscene, som jeg for et Par Aar siden har ladet Arkitekt Bunch udarbejde. Det ærede Medlems Forslag gik ud paa dette, at man skal lade det nuværende kongelige Teater med den Scene, som nu findes der, urørt. Scenen maa ikke bygges om, det vil være farligt at røre ved det indvendige, den nuværende Scene er udmærket egnet til Brug for Opera og Ballet; derimod maa man for at hjælpe paa Forholdene have en Talescene, og det ærede Medlem mente, at den lille Kammer-