

Denne Protest naaede altsaa først frem, efter at Casino-Projektet var forkastet af dem, der har særligt Kendskab og særlig Interesse for Operaen og Balletten, og jeg maa sige, at det forekommer mig at virke saare lidt i denne Sammenhæng, at Dr. Mantzius f. Eks. og Skuespiller Johannes Poulsen er kommet med Udtalelser, der giver det Udseende af, at de ogsaa ønsker at tale i alt Fald Operaens Sag. I hvert Fald maa der energisk protesteres, naar man søger at føre et Forsvar for Casino-Projektet og Operaens Sag ud fra de Synspunkter, som Skuespiller Johannes Poulsen fremfører, at Operaen og Balletten er de riges og fornemmes Sag. Der behøves sikkert ikke megen Sagkundskab med Hensyn til Musikforholdene for at vide, hvor totalt forfejlet en saadan Tankegang er. Heldigvis er det ikke saaledes, at Musikinteressen er knyttet til Rigdommen. Det kan maaske snarere siges, hvis man endelig vil tale om det, at Forholdet er det, at Musikens Kulturværdi kræver en noget større Aandskultur for overhovedet at kunne give Udbytte, medens det derimod er en Kendsgerning, at en stor Mængde Mennesker, der i og for sig ikke er videre fremskredne i Aandskultur, kan have Udbytte af det reciterende Skuespil. Men det skal jeg ikke opholde mig videre ved. Jeg skal blot sige, at en Motivering af Casino-Projektet ud fra saadanne Forudsætninger og navnlig ud fra den Forudsætning, at disse rige meget godt kan bruge en Opera med denne Beliggenhed, fordi de kommer kørende dertil enten i egne eller lejede Ekvipager, er gal. Den forekommer mig oprigtig talt nærmest latterlig, den er simpelthen ganske forfejlet. Største Parten af dem, der søger til Operaen, er sikkert Folk, som er meget ringe bemidlede, og der kan ikke føres noget Forsvar for at henlægge et Operateater til en Plads, som i hvert Fald, hvad Beliggenheden angaar, maa siges at betegne en absolut Nedgang i Forhold til den nuværende Beliggenhed.

Betyder altsaa dette Casino-Projekt en Forværrelse for Operaens og Ballettens Vedkommende baade ud fra det Synspunkt, at det, som sagt, fra sagkyndig Side er erklæret, at Teatret vil være

ubrughart eller i alt Fald daarligt, og at Beliggenheden vil være daarlig, saa er der een Ting til, som jeg lægger stor Vægt paa, og som jeg synes bestemt taler imod denne Deling og dette Casino-Projekt. Det er det, at jeg absolut ikke tror, at vor By, om jeg saa maa sige, er moden for en selvstændig Opera. Vor By er ikke kulturelt nok udviklet, og den har vel heller ikke et tilstrækkelig stort Indbyggerantal. En selvstændig Opera vil jo sige, at Operaen skulde spille med et Ugerepertoire, og jeg tror ikke, det vil være muligt finansielt set at opretholde en saadan Opera i København. Vi har jo meget sørgelige Erfaringer for den højere Musiks Vedkommende med Hensyn til vore Musikforeninger, der fører en meget vegeerende Tilværelse og overhovedet kun kan føres igennem — hvad ogsaa er sket — ved en Forhøjelse af Statstilskuddet til dem; men Erfaringerne derfra viser, at en Scene for den højere Musik neppe kan tænkes gennemført, naar det skal være et selvstændigt Teater, der skal spille hver Ugedag, medmindre man da vil nedsætte Kravene til, hvad der ydes paa denne Scene, og medmindre man ønsker, at denne Scene skal tage sin Tilflugt til Operettens tvivlsomme Hjælp; men selv da tror jeg ikke, det vil være muligt her i København foreløbig for lange, lange Tider at opretholde et saadant Teater. Alene af den Grund vil jeg altsaa indtrængende fraraade Casino-Projektet.

Naar man imidlertid protesterer mod Casino-Projektet af de Grunde, jeg her har fremhævet, maa man naturligvis yderligere forstærke sin Protest, naar Forholdet er det, som ogsaa er antydnet ved Ministerens Forelæggelse af Planen, og som ogsaa kom temmelig stærkt frem, maa jeg sige, fra den ærede Ordfører for det radikale Parti, nemlig at Meningen er den, at man i Virkeligheden tænker paa at skille sig af med Operaen og Balletten. Man ønsker altsaa ikke blot en Adskillelse af disse Kunstarter for Husets Vedkommende og for Teatrets Vedkommende, men man ønsker, at Staten overhovedet skal ophøre med at drive Opera og Ballet. Efter det forretningsmæssige Synspunkt, som Staten eller den nuværende Regering ønsker at anlægge, skal disse Kunstarter