

vil faa meget slette Arbejdsvilkaar — det er der slet ingen Tvivl om. Endvidere er Scenen der saa lille, at man ikke vil være i Stand til at lade opføre saa store Musikdramaer, som en Opera i vor By skulde kunne gøre. Scenerummet er f. Eks. meget mindre end Dresdener-Scenens. Det Scenerum, der kommer til Anvendelse paa Dresdener-Operaen, er 890 m<sup>2</sup>, Hovedscenerummet i Casino vil kun faa 530 m<sup>2</sup> til samme Brug. At Paaklædningsværelserne ikke ligger heldigt, er selvfølgelig ogsaa en meget stor Gene, men dertil kommer det, der for mig er det vigtigste: at Tilskuerspladsen er for lille. Det vil efter min Mening — og jeg tror, den højtærede Ministers Budget i Virkeligheden bekræfter det — være umuligt at drive en rentabel Opera paa Casino. Nu er det ikke nogen Ulykke for mig om Staten skulde yde et stort Bidrag til Musikens Kunst. Jeg synes, at Staten skulde gøre meget mere for Musikken, end den gør. Det ryster ikke mig, at man skal give et Tilskud paa 7 Mill. Kr., det vil sige et aarligt Tilskud paa 350.000 Kr., og maaske en hel Del mere. Der er mange Steder i Verden, hvor man giver 1 Mill. Kr. om Aaret i Tilskud til Opera, og det vilde ikke genere mig, om den danske Stat gjorde det samme; det vilde være nyttige Penge efter mine Begreber. Naar jeg klager over, at Tilskuerspladsen er for lille, er det imidlertid ikke, fordi jeg mener, at Driften derved ikke bliver saa rentabel, som den kunde. Det er kedeligt nok, hvis den ikke bliver rentabel, men Ulykken er dog ikke saa stor. Jeg klager derimod, fordi de ret høje Billetpriser vil forhindre det Publikum, jeg mener skulde hen i Operaen, i at komme der. Operaen skal ikke være et Sted, hvor Folk gaar hen efter en god Middag for at hvile sig og have det rart, inden de gaar hen og spiser det næste Sted; men Operaen skulde være et Sted, der sugede til sig den skønhedstørstende Ungdom, for det er den, vi skal spille for — de ældre maa for Resten ogsaa gerne komme der. Men de, der ikke har godt Raad til at betale Billetten, skal kunne komme i Operaen alligevel. Det har en forædlende Indflydelse paa dem, og det er en Opgave, Staten godt kan være baade tjent med og bekendt at støtte med store Bidrag. Jeg tror altsaa, at Tilskuerspladsen er for lille, og jeg tror, at naar vi skal bygge en ny Opera, skal det være saaledes, at det bliver et Hus, der er vor Hovedstad

værdigt og er den Hovedstad værdigt, som vi faar i de kommende Aar, en By, der hurtigt vil vokse op til en Million Indbyggere.

For mig staar det altsaa saaledes, at den højtærede Minister har gjort det eneste rigtige; han har med sund Radikalisme skaaret ind der, hvor Kræftskaden sidder, nemlig i de tre Kunstarters Sammenknytningspunkt. Og naar han har gjort det, er det næste Skridt at sørge godt for hver Kunst. For Skuespillet mener jeg, Ministeren har sørget godt, men for Operaen har han ikke sørget godt nok. Jeg mener ikke, vi skal bygge en ny Opera paa Casinos Grund, men en ny Opera et andet Sted, og ingen skal fortælle mig, at den danske Stat og maaske Kommunen i Fællesskab med den ikke skulde have Raad til at bygge et godt Operahus et eller andet Sted. Og hvor skulde det saa ligge? Ja, her er, saaledes som det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt (Johan Knudsen) før nævnte, det Bendix'ske Projekt fremme. Det var nu en overordenlig let Maade, hvorpaa det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt kom udenom det Projekt; han sablede det ned med kraftige Ord og havde i Virkeligheden ikke et eneste Argument imod det. Ikke des mindre er Forholdet det, at man meget let kan se, at dette Forslag slet ikke er saa utopisk, som det ved første Øjekast ser ud til, naar man blot er vant til at regne med nogenlunde passende Tal og ikke stejler ved at høre saa og saa mange Millioner nævnt. Jeg synes for Resten, at i disse Tider er danske Rigsdagsmænd meget godt vant til store Milliontal, saa det, at man siger 25 Millioner, skulde ikke faa dem til at slaa bag ud, som det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt gjorde. Jeg mener, at det nævnte Projekt i allerhøjeste Grad bør tages med ind under Udvalgets Arbejde. At det bliver saa stort, betyder jo blot, at der foruden Opera og de Koncertinstitutioner, der er planlagte, er taget en hel Del andet med, men det er Ting, der kan give Indtægt, og det er der da ikke noget ondt i. Det ærede 7de Medlem for Hjørring Amt vil vide god Besked med, at man f. Eks. i Wien har en stor Opera, som man netop skaffer betydelige Indtægter ved i selve Operabygningen at have store Butikrum og andre Lokaler, som man lejer ud. Der er slet ikke noget kedeligt i det, og Beliggenheden derude er saamænd god nok. Jeg staar ikke her for at gaa i Borgen for det omtalte Projekt — ja, det var jeg adskil-