

har været nødsagede til at anspænde deres Mimik og forcere deres Stemme. Men Teatrets Akustik vil formentlig blive meget bedre, naar de lydslugende Huller under Hoflogen og Balkonen udfyldes, og Hovedfejken ved Teatret som Skuespilhus, nemlig Orkestervælget og det alt for dybe Proscenium, vil blive afhjulpet derved, at Scenen vil blive rykket ca. 6 m frem.

Den højtærede Undervisningsminister beregner, at der til Ombygning af Casino skal anvendes 3 800 000 Kr., og da Staten købte Casino for 900 000 Kr., vil en ny Opera- og Ballet-Scene altsaa komme til at staa i 4 700 000 Kr. Til Ombygning af det nuværende kongelige Teater vil der medgaa 1 800 000 Kr., ikke — som det ærede Medlem, der talte paa Venstres Vegne, mente — til Ombygning af Tilskuerpladsen, men til en ganske nødvendig Ombygning af Scenen, og til Indretning af en intim Scene vil der medgaa 600 000 Kr. Det samlede Beløb vil saaledes blive 7 100 000 Kr. — 2 Mill. i hvert af de 3—4 Aar, Byggearbejdet tænkes at ville vare. Nugældende Priser for Byggematerialer er lagte til Grund for Beregningen, og der kan vel haabes paa en Nedgang i Priserne i Løbet af de 3—4 Aar. Det er mange Penge, men efter min Overbevisning bør Rigsdagen ikke nægte disse Penge, naar der for dem kan skabes sunde Forhold for vor nationale Scene, og vel at mærke, hvis Ministeren regner rigtigt med Hensyn til det Budget, som han har lagt for Teatrenes Drift. Medens den højtærede Minister tænker sig, at Statstilskuddet til det kongelige Teater — hvis der ikke sker noget — vil blive op mod en halv Million Kroner om Aaret — og jeg tror, at dette Underskud snarere er for lavt ansat end for højt —, regner Ministeren med, at der i det nye Skuespilhus vil kunne indspilles et Overskud af 289 000 Kr., og at Operahuset vil give et Underskud af 137 000 Kr. Det samlede finansielle Resultat ved begge Sceners Drift vil saaledes blive et Overskud paa 152 000 Kr. Og her er det, jeg har mine Tvivl — ikke for Skuespilhusets Vedkommende, men for Operahusets.

I Skuespilhuset skulde der være 280 Aftenforestillinger, 40 Eftermiddagsforestillinger og 100 Forestillinger paa Kammer-scenen. Forestillingernes Antal er regnet større end de hidtidige, idet man mener at ville spille ogsaa de første 14 Dage af Juni og de sidste 14 Dage af August; jeg er tilbøjelig til at mene, at man skulde opgive Juni Maaned, der altid vil være en daarlig Teatermaaned, og i Stedet for spille hele

August. Gennemsnitsindtægten af Aftenforestillingerne har man beregnet til 3 500 Kr., Gennemsnitsindtægten af Eftermiddagsforestillingerne til 2 000 Kr. og Gennemsnitsindtægten af de intime Forestillinger til 1 200 Kr. Da Teatrets gennemsnitlige Indtægt pr. Skuespilaften i Sæsonen 1917—18 var 4 447 Kr., da man maa formode, at Teatrets nye Driftsmaade vil skabe forøget Interesse for Skuespilkunst, og da dette, at vi ikke alene faar en Scene udelukkende for Skuespillet, men ogsaa en intim Scene, nødvendiggør Engagement af folkekære Skuespillere, tror jeg ikke, at Indtægterne for Skuespilscenens Vedkommende er ansatte for højt, absolut ikke, hvis man vil gaa til en Forhøjelse af Biletpriserne for de dyre Pladser, hvilket man burde. Ogsaa Udgiftsbudgettet synes mig at være ædruelig beregnet, dog er Udgifterne til Dekorationer efter min Mening kalkulerede for lavt. Derimod maa jeg desværre formene, at den højtærede Minister, da han lagde Budgettet for Operaen, har været for forhaabningsfuld. Her regnes der med en aftenlig Indtægt af rundt 6 000 Kr. Det skulde urdre mig, om dette Beløb kunde naas. Det skulde undre mig, om vi virkelig herhjemme har et saa stort Opera- og Balletpublikum. Ogsaa overfor Udgiftsbudgettet kunde jeg øve adskillig Kritik: I det hele taget ængster Budgettet for Operahuset mig. Lige saa lidt som Socialdemokratiets Ordfører ængstes jeg derimod over de 7 Mill. Kr., der skal betales en Gæng for alle, notabene, hvis der er rimelig Udsigt til, at de kan give en nogenlunde Forrentning.

Jeg ser desværre, at den højtærede Finansminister er gaaet. Jeg vilde gerne have spurgt, om det strider mod Etiketten, at Finansministeren udtaler sig i en Sag, der ikke hører ind under hans Ministerium. Hvis dette ikke er Tilfældet, vilde jeg sætte megen Pris paa at høre den højtærede Finansminister — der jo var en værdifuld dramatisk Forfatter og en glimrende Dramaturg, og hvis Kendskab til Teaterforhold anerkendes af alle — sige sin Mening ikke blot om Sagens finansielle, men ogsaa om dens kunstneriske Side.

Da den højtærede Undervisningsminister fremsatte dette Lovforslag, meddelte han, at Arkitekt Bunchs Planer til den saakaldte Dobbeltscene paa Kongens Nytorv ligger færdige med Tegninger, Overslag og Lønninger, og at disse Planer vil blive tilgængelige for det kommende Udvalg. Det vil sikkert interessere Udvalget meget at se disse Planer. Saa vidt jeg ved, tilsigter de en samlet Bebyggelse paa det