

ligt, at vi har Indenrigsministeren, der sørger for Brød. Enhver af os faar til-
delt det os beskikkede Brød, og nu kommer
Undervisningsministeren og siger: Nu skal
jeg sørge for Skuespil og det i en Grad
og en Udstrækning, som ingen før har
drømt om. Det vil være urigtigt at be-
skyldte Ministeren for at tage smaalige
Hensyn til Statskassen og dens Tarv; men
hvis man tror, vi har en bugnende Stats-
kasse, tager man fejl. Finansministeren
forstaar hyppig at sætte Skatteskruen i
Gang, og jeg er spændt paa at erfare,
hvorledes Landets Vælgere, hvad enten de
hører til det ene eller det andet Parti, vil
stille sig til, at man i Stedet for een konge-
lig Scene i København vil indrette 3
Scener med Statsdrift og alene til Anlæ-
get af disse 3 Scener anvende et Beløb
af henved 8 Mill. Kr.

Ministerens Forslag gaar som bekendt
ud paa at nedbryde Casino, som Staten
har købt for 900 000 Kr. Paa denne Tomt
skal der opføres helt nye Bygninger, der
skal indrettes til Scene for Opera og Bal-
let, og selvfølgelig hører Kapellet med til
disse to Kunstarter og maa følge med der-
til. Hertil tænkes anvendt et Beløb af
3 800 000 Kr.; det er i alt til dette ene
Projekt 4 700 000 Kr., og hvem der tror,
det er tilstrækkeligt, tager fejl. Enhver,
der lægger Mærke til, hvordan det gaar,
naar Staten opfører nye Bygninger, ved,
at der er en Konto, der hedder Konto for
uforudsete Udgifter, og den er i Regelen
meget stor. Jeg for mit Vedkommende
tror ikke paa, at man vil kunne opføre et
Teater for Opera og Ballet for det Beløb,
her er anslaaet. Man maa huske paa, at
hele det gamle Teater skal nedbrydes;
man maa heller ikke glemme, at en stor
Del af det hviler paa nedrammede Pæle,
og de er sikkert saa ødelagte, at der skal
en helt ny Pilotering til, og hvad det kan
medføre af ekstra Udgifter, er der ikke
nogen, der kan sige noget bestemt om.
Jeg holder mig imidlertid til det Overslag,
der foreligger fra Ministerens Haand.

Dernæst foreslaar Ministeren, at man
skal omforme og omdanne eller ombygge
det nuværende Teaters Scene, og dertil
skulde der medgaa et Beløb af 1 800 000
Kr.; endelig skal der opføres et Skue-
spilhus for det intime Skuespil, som det
hedder, til et Beløb af 600 000 Kr. Denne
Ombygning af det gamle Teater og Indret-
ning af en ny Scene medfører altsaa en
samlet Udgift af 2 400 000 Kr., og sammen-
lagt med det, der er foreslaaet til Casino-
Teatret, bliver det 7 100 000 Kr. Det er

værd at lægge Mærke til, at end ikke de
ministerielle Blade helt og holdent kan
slutte sig til dette Projekt. I hvert Fald
har jeg set „Politiken“ i nogen Maade
tage Afstand derfra. Jeg har ogsaa lagt
Mærke til, at i teaterinteresserede Kredse
er der delte Meninger om Værdien af det
her foreslaaede Projekt, og jeg har lagt
Mærke til, at Forfatterforeningens For-
mand, Sophus Michaelis, har skrevet om
det i Oktober-Hæftet af „Teatret“, hvor han
har kaldt Amaliegade-Planen for uforsvar-
lig og uværdig. De to Kunstarters Dyr-
kere har ogsaa henvendt sig til Ministeren
og protesteret imod at komme fra det
kongelige Teater hen til den paatænkte
nye Scene. Her skal jeg fremhæve, at
der er den Mærkelighed ved Personalet
ved det kongelige Teater, at uagtet man
fra alle Sider er utilfreds med det
nuværende Skuespilhus, bliver dog, hver
Gang der er Tale om, at nogen af Kunst-
arterne skal flytte, de, der skal rykke ud,
misfornøjede og vil blive ved det gamle.
Det har som bekendt før været paa Tale,
at Skuespillet skulde flyttes; Jacob Scave-
nius har i sin Tid paatænkt at leje Dag-
marteatret til det reciterende Skuespil;
men den Gang var det Skuespillerne, der
protesterede i høje Toner og ikke vilde
bort fra det nuværende kongelige Teater.
Nu er det samme Tilfældet, da det er
Opera- og Balletpersonalet, det drejer sig
om; de vil ogsaa helst blive paa den
gamle tilvante Scene.

Det er altsaa Ministerens Hensigt at
indrette Forholdene ved det kongelige
Teater saaledes, at i Stedet for, at man
hidtil har haft een Scene for de tre Kunst-
arter, skulde man nu have hele tre Scener,
to paa det nuværende Teater og en paa
det ombyggede Casino. Men der er en
Bemærkning i Ministerens Motivering, som
forundrer mig. Den højtærede Minister
er ikke sikker paa, at en saadan Nyord-
ning vil kunne betale sig, og han stiller
derfor i Udsigt — det findes i Bemærk-
ningerne Tillæg A. Sp. 3346 —, at den
Mulighed kan komme, at man fuldstæn-
dig skal overgive Opera og Ballet til
privat Drift. Ministeren siger herom:
„Hertil kommer som et Fremtidshensyn,
der ikke bør overses i denne Forbindelse,
at en gennemført Deling som den her
foreslaaede til enhver Tid vil muliggøre
en Overgang til privat Drift af Opera og
Ballet, hvis en saadan af finansielle Grunde
maatte anses for nødvendig, samtidig med
at Skuespillet — navnlig den danske dra-
matiske Litteratur fra Holberg til Nutiden