

CXLIV.

Betænkning

over

Forslag til Lov om det kongelige Teaters Deling i et Skuespilhus og et Operahus.

(Afgiven af Folketingets Udvalg den 18. Juni 1919).

Udvalget har afholdt et ikke ringe Antal Møder, som har vidnet om den største Interesse for at hidføre en varig Ordning af det kongelige Teaters Forhold ved en Adskillelse af Kunstarterne Skuespil, Opera og Ballet. Saavel under Sagens første Behandling i Folketinget som gennem de Oplysninger, Udvalget har modtaget, er det med stor Tydelighed godtgjort, at den bestaaende Tilstand, hvor Kunstarterne ikke faar Lejlighed til fri Udfoldelse, fordi de maa dele den ene, fælles Scene, er lige uheldig for baade Scenekunsten og Statskassen. Systemet kan ikke opretholdes. Det lammer Ledelsen og virker demoraliserende i alle Henseender.

Gennem Selvsyn ved Besøg paa det kongelige Teaters Arbejdsomraade og under Samtaler med Teatrets Chef samt adskillige af saavel Skuespillets som Operaens og Kapellet's bærende Kræfter er Udvalget blevet overbevist om Nødvendigheden af Kunstarternes Adskillelse.

Naar Udvalget ikke kunde slutte sig til Forslaget om at ombygge Casino og hen-

flytte Operaen hertil, var det, fordi man fandt forskellige Mangler og Svagheder ved dette Projekt, og der kan paa dette Punkt henvises til Udtalelserne ved Sagens første Behandling. Undervisningsministeren havde imidlertid, i Tilfælde af Casino-Projektets Forkastelse, erklæret sig villig til en Forhandling om Kunstarternes Adskillelse paa Grundlag af det *Bunchske* Dobbeltscene-projekt, der hovedsagelig vilde forbeholde Operaen den nuværende Scene, medens et Skuespilhus skulde opføres paa den Grund, hvor Magasinbygningen findes, og Plads erhverves til Opførelse af en ny Magasinbygning.

Udvalgets Medlemmer var da ogsaa enige om at ønske udførlige Oplysninger om Arkitekt Bunchs Plan, som oprindeligt er udarbejdet efter kultusministeriel Opfordring og med fornøden finansiel Støtte fra Statens Side. Men Udvalgets Medlemmer forbeholdt sig fuld Frihed til eventuelt at søge andre Løsninger paa Ordningen af det kongelige Teaters Forhold. Foreløbig fremsattes der et Ønske om at