

udarbejdet omhyggelige og i vide Kredse med største Interesse modtagne Planer, der i det væsentlige gaar ud paa at opføre en ny Teaterbygning paa det nuværende Teaterbureaus Grund samt efter Erhvervelse af to Huse lige overfor Teatret i Tordenskjoldsgade her at opføre den nødvendige nye Bygning til Administration, Prøvesale, Balletskole, Værksteder m. m. Om fornødent vil der kunne bygges et Stykke ind paa Charlottenborgs Grund, der tilhører Staten. En Bro — hvortil Københavns Kommune, der har stillet sig særdeles imødekommende overhovedet, har givet sit Samtykke — skulde tværs over Gaden føre Kulisser m. m. over til de to Scener. De herhenhørende Planer, Overslag, Besparelser ved mekanisk Kraft o. s. fr. vil selvfølgelig blive underkastet sagkyndig Bedømmelse.

Hvad der imidlertid særlig ligger danske Forfattere og Komponister paa Sinde, er at bede Regering og Rigsdag om at støtte Planerne om en saadan Dobbeltscene eller Dobbeldrift af to Teatre og — om muligt — allerede nu bevilge de fornødne Midler til videre Udarbejdelse af Arkitekt Bunchs Forarbejder. Selv om nemlig noget egentlig nyt Bygningsforetagende ikke kunde tænkes iværksat under den nuværende Verdenskrig, vilde de nævnte Forarbejder være af største Værd og Betydning. Det har jo altid været et alment Ønske, at naar det kgl. Teater i September 1922 skal højtidelig holde Tohundredaars-Dagen for den første Holbergske Komædie, den statsunderstøttede nationale Skueplads da maatte kunne indvie sit nye Hus eller altsaa sin Dobbeltscene paa en Dagen værdig og for Fremtiden betryggende Maade. Det turde være overflødigt her at gaa i Enkeltheder med Hensyn til den daglige Brug eller Vekselldrifft af to samvirkende Scener. Her skal kun yderligere gøres opmærksom paa, at efter de udarbejdede Byggeplaner vil ingen Standsning af Teatrets Drift blive nødvendig.

Det er vort Haab, at Regering og Rigsdag fremdeles deler vort Syn paa Bevarelsen af alle tre Kunstarter, Skuespil, Opera og Ballet, en Samvirken, der saa nøje er knyttet til det kgl. Teaters Historie. Det er noget ejendommeligt dansk, at vore Teaterforhold har sat danske Forfattere i Stand til om ønskeligt at gøre Brug af alle tre Kunstarter i samme Digtværk. Fra „Elverhøj“ til „Der var en Gang“, for kun at nævne to Arbejder, har det kgl. Teater faaet nogle af sine mest nationale Digtværker — og samtidig største Kassesuccesser — ved det nævnte Samarbejde.

Det er utvivlsomt her overflødig at nærmere at paapege det baade kunstnerisk og økonomisk uforsvarlige eller mislige i, at et Teater ejer et stort og kostbart tredobbelt Personale uden i fyldestgørende Grad daglig at kunne drage Nytte af alle Kræfter. En stor Udvidelse af Arbejdsfeltet vilde ved en Dobbeltscene muliggøres. Teatret og dets Kunstnere, unge som gamle, vilde gaa en ny Fremtid i Møde. Ikke mindre vilde det endelig for danske Forfattere og Kunstnere spille en afgørende Rolle, om to Scener daglig stod til Teatrets Raadighed. Under de nuværende Forhold er det umuligt for Teatret at udnytte sine Forestillinger i tilstrækkelig Grad. Hverken Teatret eller Forfatterne faar nu det dem tilkommende Udbytte, naar selv et Værk, der gør særlig Lykke, kun kan spilles forholdsvis faa Gange. Med to daglig samvirkende Scener vilde der skabes nye og rige Muligheder for alle Parter. Med vore Dages stærkt stigende Krav til højere Lønforhold vilde Teatret selvfølgelig ogsaa — indenfor fornuftige og naturlige Grænser — blive i Stand til at kunne byde Personalet bedre Vilkaar og derved modarbejde Konkurrence fra andre Teatre. Det kgl. Teater vilde i det sidste Par Aar, hvor Besøget har været stadig stigende, sikkert have kunnet indspille smukke Summer paa to Scener, og der er neppe nogen Tvivl om, at med Byens Vækst vil en Dobbeldrift vise sig gunstigere og gunstigere saavel i økonomisk som i kunstnerisk Henseende.

Det er derfor vort Haab, at Regering og Rigsdag med Bevarelse af de tre for dansk Litteratur, Musik og scenisk Kunst ejendommelige Kunstarters Samvirken, og i Overbevisning om, at den nationale Skueplads fremdeles bør være en Statsinstitution saavel som f. Eks. Universitetet, nu vil tage under interesseret Overvejelse at støtte Planerne om to sammenhørende og samvirkende Scener, saaledes at et eventuelt Byggearbejde umiddelbart efter Krigens Afslutning vil finde de nødvendige Forarbejder rede. Det vilde da blive muligt at fejre Holbergs Tohundredaars-Dag paa den nye Dobbeltscene.

Underskrifter.

Der foreligger ikke Svar fra Ministeren.

*Udvalget gør ikke Indstilling.*