

Med disse Bemærkninger skal jeg vedblivende anbefale det høje Ting at stemme for Ændringsforslaget af de 13 Medlemmer.

Martin Olsen: Da jeg har nogen Erfaring for, hvorledes det undertiden kan gaa med de Bedømmelsesudvalg, der bliver nedsat angaaende Kunstværker, vil jeg gerne gøre Forsamlingen bekendt med de Resultater, jeg er naaet til. Den Gang Niels Finsen døde, var der fra mange Sider Enighed om, at der for at rejse ham et Minde burde samles Penge ind Landet over, og at saa de Penge, der kom ind, dels skulde anvendes til Finsens Lysinstitut, dels til et mere synligt Minde i Form af en Statue eller et andet Monument, som kunde bevare Finsens Navn for Efterverdenen. Hvad skete der saa? Der skete dette, at en Kreds af Kunstnere, af Billedhuggere, en hel Mængde mødte frem — jeg havde aldrig troet, vi havde saa mange Billedhuggere her i Landet —, og de sagde, ikke hvorledes Kunstværket skulde være, men blot: Saa og saa meget skal I anvende til den Statue, ellers faar I ingen. Det var det praktiske Resultat af Kunstnernes Fællesoptræden paa dette Omraade, at vi ikke kunde faa nogen Statue, da vi ikke kunde anvende saa mange Penge, som de erklærede, vi skulde bruge, og saa maatte vi gaa til en anden Figur, som der kunde være en Del Enighed om.

For mig staar denne Episode som noget af det mest triste for Kunstnernes Vedkommende, og den viste, hvor lidt Begreb disse Folk har om praktiske Forhold. Derfor er jeg bange for at komme ind paa den Rutschebane, som Nedsættelsen af et saadant kunstnerisk Udvalg vil være. Der er Strid mellem forskellige Retninger indenfor Kunsten, og Kunstnere er Mennesker og Mennesker, der mange Gange ikke kan tage Hensyn til andres Opfattelse. Jeg er bange for, at fik vi et Kunstnerudvalg, saa fik vi intet Maleri, og det var jo det, vi gerne skulde have. Derfor vil jeg, selv om jeg ikke har set Skitsen, berolige mig med, at de 13 Lægmænd jo dog har en Gennemsnitsopfattelse af, hvorledes noget saadant skal se ud, og vil lade mig lede af denne Gennemsnitsopfattelse, saaledes at jeg med koldt Blod stemmer for Bevillingen.

N. Neergaard: Jeg har ikke indladt mig paa at diskutere eller betvivle hverken den ærede Ordførers eller noget andet Finansudvalgsmedlems Kunstforstand. Det er jo heller ikke det, det drejer sig om. Jeg vover imidlertid at paastaa, at hverken det ærede Medlem eller noget andet Medlem af Finansudvalget er i Besiddelse af tilstrækkelig Sagkundskab paa dette Omraade. Det er nemlig et Omraade, hvor der lige som paa andre Omraader kræves Sagkundskab for at bedømme Sagen fuldt ud, for at kunne afgøre, hvorledes en Skitse, udført i saa stor Maalestok, som der her er Tale om, dekorativt vil falde sammen med Rummet, og hvad der muligvis kræves forandret i den, for at den harmonisk skal kunne gaa ind i den øvrige Dekoration. Alt dette er der ingen af os, der er i Stand til at have nogen som helst Mening om.

Det ærede Medlem spurgte, hvem jeg da vilde overdrage Løsningen af denne Opgave. Jeg maa oprigtigt sige, at det har ikke for mig staaet som noget fastslaaet, at vi skulde have et saadant stort Frescomaleri. Men er der en Kunstner, som har Evner til at udføre en saadan Opgave, og dokumenterer han i saa høj Grad, som sligt kan dokumenteres, at han har saadanne Evner — nu vel, saa skal det glæde mig, om han kommer til at udføre Opgaven. Findes Kunstneren ikke, maa man derimod hellere lade Opgaven ligge. Her forelaa jo ikke nogen Enighed om, at denne Opgave skulde løses.

Jeg kan i øvrigt henholde mig til den højtærede Ministers Udtalelser. Jeg ser paa Sagen væsentligt paa samme Maade som han. Det er ikke rigtigt at rejse Spørgsmaalet paa denne Maade uden tilstrækkelig Forberedelse, uden at der er fældet noget sagkyndigt Skøn over vedkommende Skitse, og uden at man har nogen Garanti for, at Billedet paa tilbørlig Maade bliver afpasset efter de Omgivelser, hvori det skal være. Naar man er ængstelig for at underkaste Udkastet et kunstnerisk Skøn, saa forekommer dette mig ikke berettiget. Vi kan jo høre, hvad sagkyndige Mænd har at sige om Skitsen, og kan derefter tage vor Stilling ganske frit.