

hørende Forme, hvorom der senere er Tale, er blevet taget her i København over Modellerne, og at kun ganske enkelte Forme har været de originale. Men hvilke disse har været, derom vides intet.

Angaaende Motiverne til de om Formene trufne Bestemmelser fremføres følgende: 1850 fornyes Museets Eneret til Forhandling af Kunstværkerne paa 10 Aar. En Del af Formene fandtes da i Museet under Forhallen, Resten hos Antonettis Enkes Efterfølger, Gipser Thomsen, som forpagter dem mod at svare en bestemt Afgift til Indtægt for Museet, i Overensstemmelse med den af Thorvaldsen godkendte Ordning. Thomsen overholdt imidlertid ikke Kontrakten, hvorefter han var forpligtet til kun at sælge gode Afstøbninger, hvilket han forsøgte. *I Maj 1858* hævede Bestyrelsen derfor Kontrakten med ham og forlangte de ham overdragne Forme leverede tilbage inden 1. Oktober. Man vedtog ikke at ville søge den kun til Marts 1860 gældende Eneret til Forhandling af Kunstværkerne fornyet og bestemte at kassere de daarligt bevarede Forme og sælge de øvrige, saavel de af Thomsen afgivne som de, der opbevaredes i Museet, ved Auktion i Oktober 1858, dog saaledes, at de Forme, paa hvilke der ikke opnaaedes antageligt Bud, skulde holdes tilbage og opbevares i Museets Magasin. Grunden til den trufne Bestemmelse om Salget har været dels Vanskeligheden ved at faa et nyt tilfredsstillende Forpagningsforhold med en duelig Gipser bragt i Stand under de usikre Forhold, da Eneretten saa snart udløb, dels at Museet ikke selv kunde paatage sig Afstøbningsarbejdet og Forhandlingen af Kunstværkerne paa Grund af de lokale Forhold i Museet og dets Mangel paa brugbare Rum til Opbevaring af de mange Forme, som krævede stor Plads. Og endelig betragtede man disse, til dels medtagne Forme som værende uden videre Værdi for Museet og let erstattelige ved ny Afformning, medens der dog var Udsigt til at kunne udbringes nogen Indtægt for Museet ved Salget af dem.

1875 vedtog Bestyrelsen af Hensyn til Modellernes tiltagende smudsige Udseende, som kunde nødvendiggøre friske Afstøbninger, at tilvejebringe et godt Opbevaringssted for de tilbageværende Forme — til 7 Statuer, 2 Buster, 39 Relieffer (mest mindre) og 2 Skitser — og at indgive et Forslag til Magistraten om Kælderens Indretning og Opvarmning til Opbevaring af Forme. Der bevilgedes 2,193 Kr., men det vigtigste for Formenes Bevaring, en Varmeovn i Kælderrummet, opnaaedes ikke.

Hovedformaalet med Tilbagekøbet 1897 af de paa Auktionen 1858 til Gipser Orlandi afhændede Forme, hvoraf mange nu var i ødelagt Stand, var at sikre Museet mod Udbredelsen af slette Afstøbninger af Thorvaldsens Kunstværker.

P. Hauberg.