

Bilag H.

Den 9. Marts 1914.

Thorvaldsen har sikkert kun sendt Afstøbninger, men ikke Forme, fra Rom til København. Den 25. Oktober 1838 (i København) skriver han til Komiteen for det vordende Museum, at han jævnlig har hidsendt sine Arbejder og Kunstsager her-til, og overdrager Komiteen for Museet Tilsynet med Opbevarelsen af dets her-værende Ejendele, hvis forskellige Beskaffenhed specificeres, men uden at Forme nævnes.

I Skrivelser fra Konsul Bravo i Rom til Collin omtales Hjemsendelsen af Thorvaldsens Kunstværker og Efterladsenskaber. I August 1842 afgaar fra Rom til Livorno 71 Colli, indeholdende Thorvaldsens Værker, Samlinger, Bibliotek m. m., men ingen Forme. September 1844 sendes 150 Colli med to Skibe fra Rom til Livorno, hvor Fregatten „Gefion“ skal hente dem. Blandt Sagerne er flere Kister med større Kunstværker og med Marmorblokke, men Forme nævnes ikke. Marts 1845 indlades omsider i Rom 9 Kister med Forme etc. for at afgaa til Livorno og videre til København.

Det har altsaa kun været et ringe Antal Forme, der i de 9 Kister er kommet fra Rom til København, og vistnok saadanne, man har haft Anvendelse for, muligvis til Portrætbuster. Det oplyses ikke, hvilke Forme det har været. Resten af Thorvaldsens Forme har været ødelagt eller er forblevet tilbage i Rom; man har ikke anset dem for at være af saadan Betydning, at man vilde bekoste Fragten for dem, da man havde selve Afstøbningerne, og i fornødent Fald kunde afforme disse. At Thorvaldsen ikke har tillagt Formene nogen Betydning eller Værdi, ses deraf, at de ikke berøres i hans Testamente.

Den 20. December 1838 udtaler Komiteen for Museets Opførelse i Skrivelse til Kancelliet: „Som et Middel til saavel at bringe Thorvaldsens Arbejder ud blandt Folket, og derved oplive Kunstsansen, som ogsaa til at skaffe det vordende Museum en Indtægt, er det bragt i Forslag og af *Kunstneren* bifaldet, at lade tage Afstøbninger af hans Arbejder og sælge disse til Indtægt for Museet.“ Der andrages Kancelliet om Eneret herpaa, som tilstaas for 10 Aar. — Herom skriver Komiteen i sin Bekendtgørelse 18. Marts 1839: „Efter *Overlæg med Thorvaldsen* har Komiteen endvidere foretaget de fornødne Skridt til at erhverve Eneret til at forfærdige og udsælge Afstøbninger i Gips af de Thorvaldsenske Arbejder, Statuer og Basreliefs, hvoraf Indtægten vil paa en eller anden Maade blive sat i Forbindelse med Museets Tarv.“

Derefter er i 1840, ifølge Komiteens Ordning, Afstøbninger af en Amor-Statue og 33 Relieffer til Salgs hos Antonettis Enke paa Østergade 13. Det er næsten udelukkende ældre Arbejder, udførte i Rom, hvortil Komiteen ikke har haft Forme, og der maa altsaa med Thorvaldsens Vidende og Billigelse være taget nye Forme over Modellerne.

De originale Forme har Thorvaldsen og hans Samtid aabenbart ikke tillagt videre Betydning, ligesom man ikke har haft de Skrupler ved at afforme Modellerne, som Nutiden har. At bringe Kunstværkerne ud blandt Folk og skaffe Museet Indtægt var den Gang Hovedsagen, selv om det ved Afformningen gik ud over Modellerne. Af de foreliggende Oplysninger fremgaar det, at næsten alle de Museet til-