

Bilag G.Genpart.

Den 22. Januar 1914.

Af Aktstykkerne i Thorvaldsens Museums Arkiv og af Bestyrelsens Forhandlinger fremgaar det, at Gangen i Formenes Historie i Hovedtrækkene har været følgende:

1846 har Museet beroende hos Gipser Antonettis Enke paa Østergade: 89 Forme af større Arbejder og 42 af smaa Relieffer (mythologiske og med Genier). Af disse maatte forhandles Afstøbninger af 71 større Arbejder og af de 42 smaa.

1850 forpagter Mdm. Antonetti's Efterfølger, Thomsen, Forme af 50 større Arbejder og af de 42 smaa, foreløbig paa tre Aar, mod en Afgift af $\frac{1}{5}$ af Prisen for Afstøbningen. Forpagtningen vedvarer i 8 Aar.

1858 hæves Kontrakten med Thomsen, og det vedtages at sælge Formene, dels paa Auktion, dels underhaanden. Paa Auktionen i Oktober s. A. sælges Formene af 24 større Relieffer og af 22 smaa. Gipser Orlandi, Thomsens Efterfølger, er eneste Køber. Senere maa han underhaanden have købt nogle af de paa Auktionen ikke solgte Forme.

1875 vedtages at beholde de tilbageværende Forme. Kælderrummet indrettes hertil for 2,200 Kr.

1877 meddeler Orlandi's Efterfølger, Christiansen, Bestyrelsen, at han har Forme af 58 Arbejder, nemlig af 11 Statuer og Buster og af 47 Relieffer, deriblandt af 11 smaa.

1886 har Museet 76 Forme, nemlig af 17 Statuer og Buster og af 59 Relieffer.

1897 køber Museet for 2,000 Kr. de Christiansen tilhørende Forme, i alt 63, nemlig af 6 Statuer og af 57 Relieffer.

Efter Købet ejede Museet, saa vidt vides, 130 Forme, nemlig 32 af Statuer, Buster og Portrætmedailloner og 98 af Relieffer. En stor Del af de købte var ubrugelige.

P. Hauberg.