

Eduard Larsen, Markvorsen, Marott, Wenzel Neergaard, Parkov, Johannes Pedersen og L. Reventlow. — Selve Lovforslaget vedtoges med 82 Stemmer mod 1.

**63. Lov om Ændringer i Lov om Forfatterret og Kunstnerret af 29. Marts 1904.** (Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet). [A. Sp. 3213 — C. Sp. 205, 865].

Fremsat i *Landstinget* 17/11 (L. Sp. 222). 1. Beh. 29/11 (L. Sp. 293). Henvist til Udvalg paa 9 Medlemmer (Ejsing, Hvidberg, Harald Jensen, Johansen, Juel, Lauridsen, Steffensen [Form.], Sylow og Tvede). Betænkning (B. Sp. 887) afgiven 15/2. (Ordfører: Sylow). 2. Beh. 28/2 (L. Sp. 740). 3. Beh. 1/3 (L. Sp. 747). *Oversendt til Folketinget*. 1. Beh. 6/3 (F. Sp. 5781). 2. Beh. 26/3 (F. Sp. 6692). 3. Beh. 28/3 (F. Sp. 6797). Loven stadfæstet 1. April 1912. (Lov-Tid. Nr. 71). Loven af s. D. om Forfatterret og Kunstnerret med de vedtagne Ændringer. — Træder i Kraft 1. Juli 1912.

De væsentligste af de ved Loven indførte Ændringer i den gældende Lov af 29. Marts 1904 ere følgende:

1. Forfatterens Ret til Beskyttelse mod »dramatiske — herunder mimiske — Opførelser af hans Værker udvides til ogsaa at gælde »kinematografiske« Opførelser, hvorhos Forfatterens Beskyttelse udvides til »Gengivelse ved Hjælp af Instrumenter, der tjene til Gengivelse ad mekanisk Vej« (hvorved særlig er tænkt paa Gengivelser ved Fonografer og Grammofoner).

2. Endvidere skal der være Beskyttelse ogsaa for »Balletter, Pantomimer og andre Værker i den stumme Kunsts Form«.

3. Med Hensyn til *Forfatterens Beskyttelse mod Oversættelser af hans Værk* har Regelen hidtil været den, at hvor det gælder Oversættelser fra Skriftsproget til en af dets Mundarter eller omvendt eller fra en Mundart til en anden (i hvilken Henseende Dansk, Norsk og Svensk betragtes som Mundarter af samme Sprog), har en Oversættelse ikke maattet offentliggøres uden Samtykke af den, hvem Forfatterretten tilkommer, men ellers har Beskyttelsen kun været