

Udgravninger, som for nylig ere gjorte paa Kreta, finde De Soltegn af samme Slags som det Kors, der nu er paa Frue Kirke. Vi, som ere opdragne i et kristent Land, forbinde kristelige Følelser med det, men nu vilde der ikke være noget som helst i Vejen for, at de moderne Soldyrkere se det som Soldyrkelsens Symbol, thi det er det, saadan som det staar. Det kristelige, det religiøse ved Kirkerne er netop Spiret. Det, som gør, at en Bygning ikke er et Tempel, men en Kirke, er først og fremmest Spiret, den kirkelige og kristelige Indsats er Spiret paa samme Maade, som Minareten er den muhamedanske Indsats i Arkitekturen.

Der bliver sagt i Betænkningen: „Vi kende intet Tilfælde, hvor saaledes som her Tilbygningen tilhører en Stilart, der kunsthistorisk set er ældre end den Bygning, hvortil den knyttes“. Det er ganske ejendommeligt, naar man ser hen til, hvad vi dog se for vore Øjne her i København, f. Eks. Harsdorfs ioniske Kolonnade nede ved Amalienborgs barokke Palæer. Der er det en senere Stilart, der af Harsdorff er bygget ind til disse, og noget af det allerdejlige her i Byen ved disse Palæer er utvivlsomt denne Kolonnade. Se selv paa selve C. F. Hansens Fremgangsmaade. Da han byggede Christiansborg Slot, byggede han det sammen med det barokke Ridebaneanlæg og de smaa Rokokopaviljoner. Og selve Frue Kirke! Der har han sat en græsk Portal paa denne romerske Flade. Men selv om det nu var saadan, selv om de havde Ret, synes jeg, man overfor dette ikke kan sige andet, end hvad Docenten i Kunsthistorie, Francis Beckett, har sagt i den Anledning: „God Kunst kan aldrig skade god Kunst, Kritikken skal ikke hvæsse sine Pile mod den større eller mindre Renhed i den historiske Stilart, men mod Fordom og Talentløshed“.

I Betænkningen staar der endvidere, at Gadebilledet vil komme til at lide overordentligt, hvis vi faa dette Spir. Naar vi nu se paa Modellen af Kirken, som den er udstillet i Forværelset her i Rigsdagen, faar man paa en Maade et galt Billede af det hele. Vi staa i Højde med selve Frue Kirkes Tag, og det komme vi ellers aldrig til. Naar vi staa paa Jor-

den, se vi aldrig Frue Kirke paa den Maade, saa komme Spir og Bygning i et helt andet Forhold til hinanden, end vi se det her. Hvis det virkelig var en Bygning, vi stod overfor paa samme Maade, som vi staa overfor denne Model, kunde man sige, at den vilde ødelægge Pladsen. Det er mig for Resten ufatteligt, at man kan lægge saa megen Vægt paa denne Plads. Da man kom der første Gang som ung Student, var det første, der slog en: Men er det det hellige Sted, ser det saadan ud her i København, er det Universitetet og Frue Kirke, som vi have læst og hørt saa meget om? Det er den store Skuffelse, som neppe nogen kommer helt bort fra, naar han en Gang har følt den. Desuden, dette Gadebillede vil ikke komme til at lide under Tilbygningen, for Spiret rager helt op over Kirken; den bliver stadig liggende, som den ligger. Naar man ser paa den Forskelligartethed, som er der, Bispegaarden, Universitetet, Biblioteket og saa de andre Bygninger der omkring; Enheden bliver brudt, og Skønheden — ja, den kan man jo ikke disputere om.

Endvidere paaberaabes de unge Arkitekter, fordi, som Betænkningen siger: Det er dog ikke saadan, at alle kunstforstandige ere for at modtage Gaven. Nej, ikke alle, men som vi se af de Adresser, som ligge paa Tingets Bord, dog de fleste. Men de yngre Arkitekter ere, som sagt, ivrige Modstandere af, at Staten skal modtage Gaven, og jeg kan ikke andet end sige Tak, fordi de have været med til at give os, der ere opdragne af Julius Lange, Lejlighed til at se noget mere i C. F. Hansen, end vi ere vant til. Men den Maade, hvorpaa de hylde ham og hæve ham og Frue Kirke til Skyerne, er noget, man reagerer stærkt imod. C. F. Hansen kunde bygge, men ikke Kirkebygninger. En fattig Landsbykirke fra Middelalderen er langt værdifuldere end f. Eks. Kirken i Vonsild, og den fattigste Købstadkirke er langt værdifuldere end C. F. Hansens Kirke i Husum. Han kan ikke bygge Kirker, det vidste han ogsaa godt selv. Han kan bygge Templer, men det er ikke det, vi skulle have her hjemme. Det kan være udmærket at have Templer, men blot ikke til kristelig Gudsstjeneste. Frue Kirke kaldes af de unge Arkitekter et af den danske Byg-