

at naar private ville yde Tilskud til et Teater, som der tidligere har været Tale om, og hvad der ogsaa skete, da det nuværende kgl. Teater blev bygget, saa vil det ikke være et Tilskud til i al Almindelighed at hjælpe Staten til at bygge, men det vil da blive et Bidrag til Teatrets kunstneriske Udsmykning. Til det nuværende kgl. Teaters Udsmykning ydedes jo 165,000 Kr. fra private. Vi ville saaledes faa en Udgift af $2\frac{1}{2}$ eller 3 Millioner. Forrentningen af denne Sum er en forlods Merudgift til Teaterdriften, helt kunne vi dog ikke se bort fra, at Forrentningen af denne Art Byggeforetager betyder en aarlig forøget Udgift. Overslaget maatte — som det ganske nødvendigt maatte forudses — gøre en Ende paa den populære Betragtning, vi saa ofte have hørt, og som den højtærede Kultusminister ogsaa før var inde paa, at vi have jo baade et Operapersonale og et Skuespillerpersonale, saa at et nyt Teater egentlig blot vilde betyde, at vi nu kunne lade de to Personaler arbejde hver Aften og saaledes tage Indtægt af og drage Nytte af dem begge. Det er ganske selvfølgelig, at vi ikke nu have et Operapersonale, der hver Aften kan opføre en Opera, ej heller have vi et Kapel, der Dag efter Dag kan indstudere Operaer, prøve om Dagen og spille om Aftenen. Derfor udtaler Direktionen ogsaa, at Udgiften til Lønninger til Operapersonale og Kapel maa væsentlig forhøjes, og at „det er en Selvfølge, at Udgiften til Operahuset maa beregnes med et betydeligt større Beløb end hidtil, naar Forestillingsaftenernes Antal forøges til 6—7 om Ugen“. Til Skuespilhuset mener Direktionen, at der ikke behøves nogen væsentlig numerisk Forhøjelse, men af Hensyn til det stærkt forøgede Arbejde nogen Gageforhøjelse. Ja, lad os nu se. Naar det virkelig bliver saaledes, at det kgl. Teaters Skuespillere og Skuespillerinder skulle til at opføre Skuespil hver Aften, vil det sikkert snart vise sig, at der kræves en ikke ringe Forhøjelse ogsaa af Tallet. Jeg holder mig stadig kun til Direktionens Overslag, og efter dette Overslag, efter Bestyrelsens Kalkule, vil der til de 2 Teatre kræves ved denne væsentlige Forhøjelse til Operahuset og nogen Forhøjelse til Skuespilpersonalet en aarlig Driftsudgift paa 1,780,000 Kr. Selvfølgelig

gaar man absolut ikke Direktionen for nær ved at sige, at den ved at opstille Driftsudgiften saaledes har været saa nøgtern og saa tilbageholdende som vel muligt; det er jo saa ganske forklarligt og undskyldeligt. Det gør enhver, naar han lægger en Kalkule for et Foretagende, der søger Offentlighedens Tilslutning, og man gør det i Forventning om, at det vel ogsaa vil kunne holde. Men man maa altid regne med, at det er lagt saa knebent som paa nogen Maade muligt. Jeg gjorde for opmærksom paa, at i Septennatet ere Driftsudgifterne stegne ca. 300,000 Kr., altsaa næsten med 50,000 Kr. om Aaret, og gaa vi lidt ind i det foregaaende 7-Aar, er Beløbet til Driftsudgifterne steget med langt over 400,000 Kr. Driftsudgifterne løbe meget hurtigt op. Jeg holder mig altsaa til Direktionens Overslag over Driftsudgifterne, som altsaa ved de to Teatre skulde blive 1,780,000 Kr. Udgiften, det er det faste Punkt, det, Statskassen binder sig til, thi bliver der Underskud, er der ingen andre, der betaler det, end Statskassen. Og det er det Punkt, som aldrig gaar nedad.

Saa kommer Indtægten. Jeg tager først Operahuset og holder mig — stadig for ikke at lægge for meget Beslag paa det høje Tings Tid — blot til den økonomiske Side af Sagen. At man ikke gennemsnitlig kan vente samme Besøg i det kgl. Teater, naar der hver Aften er Opera eller Ballet, er givet, thi hvor skulde Publikum komme fra? — rent bortset fra, hvorledes vi overhovedet Aften efter Aften skulde kunne præsentere en Opera, der ikke var udspillet eller gennemtærsket. Dette erkender Direktionen ogsaa; men den imødegaar det svigtende Besøg ved at forhøje samtlige Billetpreiser med 25 pCt., hvilket i denne Forbindelse kaldes en mindre Forhøjelse, men dog 25 pCt. over hele Huset. Og ved Hjælp af denne Forhøjelse kommer Direktionen til en Gennemsnitsindtægt af 3,750 Kr. pr. Aften eller en samlet Forestillingsindtægt af 987,500 Kr. pr. Sæson. Lad os et Øjeblik se paa dette Tal, 987,500 Kr. pr. Sæson. Det er kun 18,000 Kr. mindre end Forestillingsindtægten i den gyldne Sæson i Fjor; men det er 190,000 Kr. mere end den forudgaaende Sæson, og det er 123,000 Kr. mere end den