

maaske det, som daarligst af alle kan taale denne Skat, der for dettes Vedkommende vil andrage 25,000 Kr. om Aaret. Det vil være umuligt at forhøje Billetpriiserne saa meget, at disse Penge kunne komme ind. Det aarlige Underskud, vi nu have, vil blive endnu større, saa at Bestyrelsen og Direktøren maa indskrænke Personalet, og man vil ikke i Fremtiden kunne tage de Opgaver op, som man hidtil har optaget, og, som jeg maa sige, med noget Held, nemlig at præstere lødig Skuespilkunst. Denne Lov vil virke kulturnedbrydende for Aarhus By og dens store Omegn, hvorfra man søger ind til Aarhus Teater. Jeg vil derfor ikke undlade at gøre disse Bemærkninger angaaende de særlig uheldige Forhold, som denne Skat vil bevirke for Aarhus Teater. Skatten vil i al Almindelighed virke skadelig for Forlystelser, men i Særdeleshed vil den virke skadelig for Aarhus Teatret paa Grund af dets allerede i mange Aar meget uheldige økonomiske Forhold.

Der er gennem mange Aar hvert Aar til den høje Regering og Rigsdag indsendt Andragender om Statstilskud til Aarhus Teater. Vi have i Regelen faaet anerkendende Svar fra de skiftende Kultusministre om, at de anerkende det Arbejde, der bliver gjort indenfor Teatret, men vi have endnu ikke opnaaet at faa noget Statstilskud. Efter det her foreliggende Forslag vil der opnaas det modsatte, og dette vil virke ødelæggende for Teatret. Jeg vil derfor som Medlem af Aarhus Teaters Repræsentantskab meget indtrængende anmode dette høje Ting om ikke at vedtage det Forslag, som her foreligger. Vi have atter i Aar indsendt et Andragende om et Statstilskud paa 25,000 Kr. aarlig, og jeg synes, det vilde være berettiget, om Aarhus fik et saadant Tilskud, naar man ser det store Offer, der gøres fra Kommunens Side, ligesom der ogsaa kunde være nogen Grund for os til at vente, at man netop i Aar kunde faa dette Forhold ordnet saaledes, at ogsaa Theatre udenfor København kunne faa Statstilskud. Det er ikke ret længe siden, at vi her i Rigsdagen fik forelagt et Forslag til Lov om en Ordning af det kongelige Teaters Forhold, i hvilket der foreslaas 125,000 Kr. i aarligt Tilskud og 12,000 Kr. til Bestyrelsen, og hvis dette ikke slaar til, staar der, at man vil strække sig yderligere. Jeg synes derfor, det vilde være uretfærdigt, om man i Stedet for at yde et passende Tilskud til Aarhus Teater, der søger om 25,000 Kr. aarlig, som det saa haardt trænger til, fordi det aarlig har et Under-

skud, vilde paalægge Aarhus Teater en Skat af 25,000 Kr., og jeg vil derfor meget energisk gøre, hvad jeg kan, for at dette Forslag ikke skal blive vedtaget. Jeg kan i et og alt slutte mig til min ærede Partifælle, det ærede Medlem for Københavns 13de Valgkreds (A. C. Meyer), som mener, at det vil være til Skade for vort Land, hvis dette Forslag bliver vedtaget.

Formanden: Tingets Samtykke udkræves til, at Folketingsmanden fra Frederiksborg Amts 2den Valgkreds for tredje Gang tager Ordet under denne Sags Behandling. Hvis ingen udtaler sig derimod, betragter jeg Samtykket som givet. (Ophold.) Det er givet. Det ærede Medlem har Ordet.

Johan Knudsen: Jeg skal paa dette sene Tidspunkt indskrænke mig til ganske faa Bemærkninger.

Det er saavel fra den højtærede Minister som fra Regeringspartiets ærede Ordfører stadig blevet gjort gældende, at Folk nok blive ved at gaa i Teatret, selv om Billetpriiserne sættes op. Jeg tror nu, at Besøget i Teatrene under den Forudsætning vil gaa tilbage, men selvfølgelig mener jeg ikke, at Teatrene ville komme til at staa tomme. Jeg mener derimod — og dette vil jeg nu for sidste Gang pointere —, at Teaterindtægten ikke vil stige, fordi Billetpriiserne forhøjes. I det mindste i mange af Privatteatrene vil det Publikum, der før Billetpriiserne Forhøjelse plejede at sidde paa de dyreste Pladser, gaa tilbage til de billigere, og mange af dem, der før sad paa de billigere Pladser, ville — tror jeg — i Stedet for gaa i Biografteatrene og Varieteerne. Forholder dette sig rigtigt, have vi Teaterkraket, da Direktørerne af deres Nettoindtægt umuligt kunne betale de 10 pCt. mere.

Det ærede Medlem for Københavns 13de Valgkreds (Meyer) spurgte mig: Hvor er Grænsen mellem Kunst og Gøgl? Hvor skal Skellet trækkes? Det ærede Medlem har ganske vist Ret i, at der ogsaa paa vore Theatre kan forevises Gøgl, og paa Varieteer om ikke Kunst saa dog noget seværdigt. Men jeg mener alligevel, at Grænsen er meget let at træffe imellem Theatre, hvor der optræder danske Skuespillere, og Varieteer, hvor der optræder udenlandske Artister.

Finansministeren (N. Neergaard): Jeg skal ikke forlænge Debatten og derfor lade alle almindelige politiske Bemærk-