

tionslokalet, der er indrettet dertil. Der betales saa overdrevent høje Priser for, hvad der nydes, men ingen Entré. Foretagender af den Art have vi jo ikke i Danmark, og hvis de kom — hvad jeg nu ikke tror, de gøre, fordi jeg tror, at de i allerhøjeste Grad ere en parisisk Fremtoning og desuden noget, som netop kræver dette store og rige Publikum — var Ulykken ikke saa stor, for saa kunde man tage under Overvejelse, om ikke saadanne Etablissementer burde beskattes. Men de burde vistnok beskattes paa en anden Maade end Teatre og Varieteer, for det er i det hele taget Foretagender af en væsentlig anden Art.

Der var et Spørgsmaal, som ogsaa det ærede Medlem fra Kalundborg (Rode) talte om, nemlig Spørgsmaalet om Ligeligheden af Skatten, og det ærede Medlem mente, at naar den højtærede Finansminister havde sagt, at Teatrene kunde operere med den og lægge den paa de Pladser, hvor de mente, de bedst kunde lægge den, saa skulde det staa i Modsætning til det, jeg har sagt. Det kan jeg ikke erkende. Det, jeg har sagt, er, at Skatten er lige paa alle Arter af disse Etablissementer uden Hensyn til deres etiske og æstetiske og moralske Værd, og at derfor alle de, som besøge dem, kunne rammes lige, hvad enten de komme det ene eller det andet Sted. Men jeg har netop fremhævet, at i øvrigt maa den paagældende Entreprenør se, hvorledes han vil disponere over den Frihed, han har til at paaligne Skatten, og der mener jeg ligesom den højtærede Finansminister, at der netop vil kunne opnaas noget godt. I Modsætning til det ærede Medlem fra Kalundborg (Rode), som udtalte, at han mente, det vilde saa let gaa ud over de billige Pladser, at de vilde blive stærkest bebyrdede, tror jeg, at enhver Teaterdirektør, som skal operere dermed, nødvendigvis vil lægge forholdsvis meget paa de høje Priser, thi de ere naturligvis mindst følsomme for Forhøjelsen, hvorimod de billige, som henvende sig til det bredere Publikum, snarest maa antages at være følsomme.

Naar man i Forbindelse hermed har talt om Stempelbeskatning som heldigere end det andet, kan jeg heller ikke erkende det, thi Stempelskatten virker i omvendt

Orden. Stempelskatten er ens for alle Billetter, altsaa Billetter til 6 Kr. faa den samme lille Afgift som Billetter til 1 Kr. Det forekommer mig at være en af de meget svage Sider ved Stempelskatten. Desuden har den, som jeg fremhævede i Gaar, den svage Side, at den har mange administrative Vanskeligheder.

Det blev anført af det ærede Medlem fra Fredensborg (Johan Knudsen), at ved at sætte Lovens Ikrafttræden til 1. Oktober havde man vist en ganske ualmindelig Hensynsløshed. Dette kan jeg ikke erkende. Hvad Betydning har nemlig dette Tidspunkt, den 1. Oktober? Hvis de vedkommendes Lejemaal, Engagementer af Kunstnere osv. vare bestemte ved denne Lov, vilde det naturligvis være rigtigt, og det vilde være aldeles nødvendigt at tage et vist Hensyn dertil. Men det er ikke det Forhold, som skal forandres ved Loven. Det er Forholdet til Publikum; det er nødvendigt for disse Teaterejere og andre, naar denne Lov træder i Kraft, at sætte højere Priser paa deres Billetter, og det kunne de akkurat lige saa godt gøre før den 1. Oktober som efter et halvt Aars Forløb. Jeg ser ikke, at Lovens Ikrafttræden spiller nogen som helst væsentlig Rolle i den Henseende, og da det er Lovens Formaal at indbringe Penge saa hurtigt som paa nogen Maade muligt, forekommer det mig, at den 1. Oktober forud for en Vintersæsons Begyndelse netop vil være et meget heldigt Tidspunkt at lade denne Lov træde i Kraft paa.

Formanden: Folketingsmanden for Frederiksborg Amts 2den Valgkreds har Ordet for en kort Bemærkning.

Johan Knudsen: Det ærede Medlem fra Roskilde (Jerichow) sagde, at Palækoncerterne ere af samme Art som det kgl. Teater, fordi ogsaa Palækoncerterne faa Statstilskud. Jeg vil gøre det ærede Medlem opmærksom paa, at Palækoncerternes Statstilskud slet ikke kan sammenlignes med det kongelige Teaters. Palækoncerterne faa et bestemt Tilskud af Staten, og kunne de ikke klare sig med det Tilskud, maa deres Virksomhed opføre. Men det kongelige Teater vil ikke