

opstaa mellem Regeringen paa den ene Side og Socialdemokraterne paa den anden Side. Det er noget af det klogeste, det ærede Medlem sagde i hele sin Tale. Det ærede Medlem har en Gang prøvet paa at blande sig ind i Stridigheder mellem en Regering og Oppositionspartierne, men det ærede Medlem husker nok, hvorledes det endte.

Formanden: Folketingsmanden for Odense Amts 5te Valgkreds har Ordet for en kort Bemærkning.

Slengerik: Jeg maa gøre det ærede Medlem for Københavns Amts 2den Valgkreds opmærksom paa, at det netop er den Episode, der har foranlediget det ærede Medlem for Odense Amts 2den Valgkreds (Halsted) til at antage, at han selv var David. Han mente, at han den Gang slog den store Filister, der havde saaret Højres helligste og dybeste Følelser.

Maa jeg saa til det ærede Medlem for Odense Amts 2den Valgkreds sige, at han talte om, hvordan Polakkerne en Gang vare blevne opildnede til at gaa i Kamp ved Hjælp af Polakkernes Nationalsang: „Hvorfor svulmer Weichselfoden“, men maa jeg gøre det ærede Medlem opmærksom paa, at det er Hauch, der har skrevet den Sang, og at det er Gade, der har sat den i Melodi. Jeg retter denne Fejltagelse hos det ærede Medlem, for at han ikke senere skal fremture i den.

Formanden: Folketingsmanden for Odense Amts 2den Valgkreds har Ordet for en kort Bemærkning.

Halsted: Det ærede Medlem for Københavns Amts 2den Valgkreds (K. M. Klausen) finder det rørende, hvad jeg sagde om Militærmusikken i Fredericia og Nyborg. Jeg synes ikke, der er noget rørende i det. Hvorledes han kan finde paa at sammenblande det med, at jeg skulde søge at gøre min Indfyldelse gældende for at bevare disse to Garnisoner, forstaar jeg ikke. Jeg har nævnt 2 Byer, hvor jeg vidste, at Militærmusikken virkede i selskabeligt Øjemed paa Steder, hvor man tilbragte sine Aftener og Søndage. Det er det hele. Naar det ærede Medlem saa talte om det klogeste, jeg havde gjort, vil jeg gøre det ærede Medlem opmærksom paa, at der ingen Grund er til at komme tilbage til den Episode. Skulde jeg komme tilbage til den, skulde det være for at erindre det ærede Medlem om, at jeg til-

delte ham en Rolle, idet jeg udtalte, at han egnede sig fortræffelig til at blive Oppasser, naar jeg naaede den Rang og Stilling, han havde tildelt mig.

Det ærede Medlem fra Middelfart (Slengerik) gjorde opmærksom paa, at jeg i min Tale har gjort mig skyldig i en Lapsus. Det er noget, han har gjort saa tidt. Har han ikke mere at indvende imod, hvad jeg har sagt, er der ingen Grund til at gøre Ophævelser derover.

Parkov: Som det ærede Medlem for Odense Amts 2den Valgkreds udtalte, er det med blandede Følelser, vi have modtaget dette Lovforslag. Det kan ikke nægtes, at om end Forslaget i Modsætning til de Bestemmelser, der ere truffene i Hærloven af 1909, efter hvilke den militære Musik ganske raseredes med Undtagelse af Musikkorpset ved Livgarden, aabner Mulighed for i nogen Grad at bevare den militære Musik, er det dog en meget betydelig Reduktion, der her er Tale om, at de nuværende militære Musikkorps skulle undergaa. Det er derfor efter min Mening ganske uberettiget, naar der her i Dag har været Tale om, at der nu foreslaas en Forøgelse af de militære Musikkorps. Denne Reduktion forklares naturligt ud fra finansielle Grunde, og vi ere ingenlunde blinde for, at den finansielle Situation i høj Grad kræver, at der iagttages den størst mulige Sparsommelighed ogsaa paa dette Omraade. Vi viste ogsaa vor Forstaaelse heraf og vor Redebonhed til at tage disse Hensyn under Forhandlingen om Hærloven af 1909, idet det var os, der foreslog, og os, som støttede Gennemførelsen af de Forslag, der gik ud paa at indskrænke det Musikkorps, der stod ved Feltartilleriet, og ophæve Musikkorpserne ved Fæstnings- og Kystartilleriet og ved Ingeniørkorpset. Der viste vi altsaa i Gerningen, at vi meget vel forstod, at der ogsaa her skulde tages finansielle Hensyn. Der blev, som den højtærede Forsvarsminister oplyste forleden Dag, paa den Maade aarlig sparet 30,000 Kr., et Beløb, der svarede til 7½ pCt. af de samlede Udgifter.

Vi havde haabet, at der hos alle Partier baade her i Salen og ude i Befolkningen skulde være en klar Forstaaelse af den militære Musiks Betydning saavel militært som kulturelt set. Tidligere har der været en saadan Forstaaelse i dette høje Ting, og man har tidligere været villig til at bringe de nødvendige Ofre for, at Musikken kunde løse sin Opgave i mi-