

af Ord og Toner, vilde vi f. Eks. aldrig have faaet den Fornylse i dansk Aandsliv, som Heibergs Vaudeviller repræsenterer. Det er et over hundredaarigt Samarbejde, det her drejer sig om, og vor Teaterhistorie er med Rette stolt af, at saa mange af vore største sceniske Navne: Ryge, Phister, Schram o. a. — for ikke at nævne nogen nulevende — fejrede store Triumfer saavel i Operaen og Syngespillet som i Skuespillet.

En Opgivelse af nogen af de tre Kunstarter som Led i Teatrets samlede Virksomhed bør saaledes ubetinget ikke finde Sted end ikke i den — vel nærmest liggende — Form, at Operaen med Balletten overgaar til privat Drift eventuelt med Statstilskud. Rent bortset fra det ovenangivne Hensyn til Betydningen af Fællesdriften vilde Indblanding af en saadan privat Interesse i Driften ikke kunne undgaa at virke svækkende paa det kunstneriske Hensyn, som i denne Forbindelse bør være det overvejende.

I det vi altsaa gaar ud fra, at der ikke fra Lovgivningsmagtens Side vil blive Tale om nogen Ændring i den gældende Ordning: Statsdrift og Fællesdrift af alle tre Kunstarter, kommer vi til Hovedspørgsmaalet i den Undersøgelse, hvis Resultat danner Grundlaget for det foreliggende Forslag, nemlig:

*Om overhovedet de tre Kunstarter med noget rimeligt Udbytte i kunstnerisk og økonomisk Henseende kunne opretholdes under Teatrets nuværende sceniske Forhold.*

Naar vi ubetinget maa besvare dette Spørgsmaal benægtende, og naar vi ikke i denne Henseende ser nogen anden Udvej end Opførelsen af et Teater i Forbindelse med det nuværende og særligt beregnet for det reciterende Skuespil, er det i Henhold til de nedenfor angivne Grunde med dertil knyttede Oplysninger og Forslag.

Vi kommer herved til at behandle følgende Emner:

1. Nærmere Paavisning af Grundene for, at der maa tilvejebringes et nyt Skuespilhus i direkte Forbindelse med det nuværende, og i Tilslutning hertil Paavisning af de afgørende Fordele for det kgl. Teaters hele Drift, som det nye Skuespilhus vil medføre.
2. Driftsplanen i sine Hovedtræk for de to Scener.
3. Nærmere Angivelse af det nye Skuespilhus' Placering og Indretning samt af Størrelsen af de Beløb, som maa paaregnes at ville medgaa til Planens Gennemførelse.
4. En kalkulatorisk Redegørelse for, hvorledes de aarlige Udgifter og Indtægter kan paaregnes at ville stille sig for begge Teatres Vedkommende med særligt Hensyn til Spørgsmaalet om Størrelsen af det fremtidige Statstilskud.
5. Bemærkninger med Hensyn til Tilvejebringelsen af de til Erhvervelsen af den fornødne Byggegrund samt til Teaterbygningens Opførelse og fulde Montering nødvendige Sum.

ad 1. Det kgl. Teaters Opgave er i Regulativet for Teatrets Bestyrelse formuleret saaledes: »uden Ensighed at opføre de bedste dramatiske Arbejder saavel af ældre som af yngre, navnlig danske Forfattere og Komponister. Repertoiret skal omfatte baade Skuespil, Opera og Ballet, saaledes at Antallet af Aftenforestillingerne af hver Art omtrent bliver i Forholdet 4—2—1 for hver Sæson. Der bør altid findes et Udvalg af Heibergs Komedier paa Repertoiret, og der bør aarlig optages mindst eet nyt eller paany indstuderet alvorligt klassisk Drama enten dansk eller af fremmed Oprindelse paa Repertoiret«.

Skal denne mangesidede Opgave kunne løses, er det nødvendigt at holde fuldt Personale ikke blot til alle Repertoirets tre Kunstretninger, men inden for Skuespil og