

rald Jensen, Steffensen, Trier, Tvede). Betænkning (B. Sp. 1901) afgiven  $\frac{6}{4}$ . (Ordfører: Goos). 2. Beh.  $\frac{11}{4}$  (L. Sp. 1343). 3. Beh.  $\frac{13}{4}$  (L. Sp. 1456). *Oversendt til Folketinget.*

Medens hverken den oprindelige Bernerkonvention af 1886 (tiltraadt af Danmark 1903) eller Parisertillægsakten af 1896 medførte nogen Pligt for Danmark i Retning af Fotograf-Beskyttelse, udtaler Art. 3 i Berlinerkonventionen af 1908, at de kontraherende Lande ere forpligtede til at give fotografiske Værker Beskyttelse. Nu yder Danmark ganske vist allerede fotografiske Arbejder Beskyttelse, idet Lov af 24. Marts 1865 bestemmer, at den, der har frembragt et Fotografi, for et Tidsrum af 5 Aar kan formene andre fotografisk at eftergøre det til Salg, saafremt han anmelder Eneret paa Billedet og forsyner hvert Eksemplar med sit Navn og Ordet „eneberettiget“, — og for *saa* vidt kræves der altsaa, for at Danmark skal kunne ratificere Berlinerkonventionen, alene en Lovregel, svarende til § 36, 3die Stk, i Lov om Forfatter- og Kunstnerret af 29. Marts 1904, at under Forudsætning af Gensidighed kunne de danske Lovbestemmelser gøres anvendelige paa fremmede Arbejder. Det forelagte Lovforslag gaar dog ud fra, at vor Beskyttelse paa dette Omraade bør bringes noget mere i Overensstemmelse med det i andre Lande nu gældende, og Lovforslaget tilsigter da navnlig en Udvidelse af Beskyttelsen i følgende 3 Retninger: 1) Forlængelse af Beskyttelsens Tidsvarighed, 2) Opgivelse af Kravet om Anmeldelse af de enkelte Billeder og 3) Indrømmelse af Beskyttelse mod Gengivelse ad anden mekanisk (kemisk) Vej end den fotografiske.

Lovforslagets Hovedbestemmelser ere følgende: Den, som selv eller ved Medhjælp har frembragt et originalt Fotografi efter Naturen eller en fotografisk Gengivelse af et Kunstværk, til hvis Eftergørelse ingen har Eneret, har paa de i denne Lov nævnte Betingelser og med de af denne Lov følgende Indskrænkninger udelukkende Ret til at offentliggøre sit Arbejde (eller Dele af dette) samt Gengivelser deraf. Dette gælder, hvad enten Gengivelsen forudsætter en mellemkomende kunstnerisk Virksomhed eller sker ad rent mekanisk eller kemisk Vej. — Retten vedvarer, saa længe Frembringeren er i Live samt i et Tidsrum af 15 Aar efter hans Død. Lige med Fotografi anses i denne Lov enhver ved Lysets Hjælp alene eller i Forbindelse dermed frembragt Gengivelse. — For saa vidt angaar offentliggjorte fotografiske Arbejder, skal dog Retten til Beskyttelse være betinget af, 1) at Fotografen har forsynet ethvert Eksemplar med Navn og Bosted (eller Virksomhedssted), 2) at han er anmeldt til Optagelse i en i Kultusministeriet ført Protokol, og 3) at saadan Anmeldelse er bleven holdt i Kraft ved Fornyelse inden Udløbet af 15 Aar fra sidste Anmeldelse. — Ved Frembringerens Død kom-