

Loven træder i Kraft den 9. September 1910, dog at der i et Tidsrum af 3 Maaneder forinden Ikrafttrædelsesdagen skal være Adgang til at foretage Anmeldelse i Henhold til Lovens § 2. En i Medfør af denne Bestemmelse foretagen Anmeldelse har Virkning ogsaa med Hensyn til Fotografier, der ere offentliggjorte forinden Anmeldelsens Foretagelse, for saa vidt Lovens øvrige Betingelser for deres Vedkommende ere opfyldte.

### § 17.

Lov om Eftergørelse af Fotografier m. m. af 24. Marts 1865 ophæves.

## Bemærkninger til foranstaaende Lovforslag.

De nugældende Regler om Beskyttelse mod Eftergørelse af Fotografier findes i Lov af 24. Marts 1865, der bestemmer, at den, der har frembragt et Fotografi, for et Tidsrum af 5 Aar, kan formene andre fotografisk at eftergøre det til Salg, saafremt han anmelder Eneret paa Billedet og forsyner hvert Eksempplar med sit Navn og Ordet „eneberettiget“. I Rigsdagssamlingen 1890—91 fremsattes Forslag til Lov om Forfatterret, Kunstnerret og Eneret til Fotografier (jfr. Rigsdagstidenden for 1890—91, Tillæg A. Sp. 2875—2934, men dette Forslag blev som bekendt ikke til Lov, og i de senere i 1902 og 1904 vedtagne Love vedrørende Forfatterretten og Kunstnerretten findes ingen Bestemmelser om Beskyttelsen for Fotografier.

Skønt Fotografien siden 1865 har udviklet sig endogsaa meget betydeligt, have Fotograferne her i Landet altsaa ikke opnaaet større Retsbeskyttelse for deres Arbejder end den, nævnte Lov giver dem, og ere nu i Virkeligheden ringere stillede end Fotograferne i de fleste andre Lande. Det er derfor med fuld Føje, at der fra Fotografernes Side rejses Krav paa større Beskyttelse, hvilket senest er sket ved et fra „Dansk fotografisk Forening“ til Ministeriet i Maj Maaned f. A. indsendt Andragende, hvori fremsættes et nærmere formuleret Forslag til en ny Lov om Eneret til fotografiske Arbejder. Ministeriet har derfor fundet det betimeligt nu at fremsætte Lovforslag i nævnte Retning og har hertil faaet en yderligere Impuls ved den Omstændighed, at der nu stilles et

internationalt Krav til Danmark om at give ogsaa udenlandske Fotografer Beskyttelse for deres Arbejder.

Bernerkonventionen af 1886 angaaende Oprettelse af en international Union til Værn for literære og kunstneriske Værker — tiltraadt af Danmark i 1903 — udtalte om fotografiske Arbejder blot i sin Slutningsprotokol, at disse skulde nyde godt af Konventionens Bestemmelser, for saa vidt den indre Lovgivning tillader det og i samme Omfang, i hvilket denne tilstaa de nationale Arbejder af lignende Art Beskyttelse. Parisertillægsakten af 1896 lod denne Bestemmelse staa og tilføjede blot, at de af Unionens Lande, som ikke nægtede Fotografier Egenskaben af kunstneriske Værker, skulde forpligte sig til at lade dem nyde godt af Konventionens Bestemmelser. Da man ikke her i Danmark nogen Sinde har anerkendt Fotografier som „kunstneriske Værker“, og da derhos Lov af 24. Marts 1865 sikkert ikke kan fortolkes som omfattende udenlandske Fotografer Arbejder, medførte de nævnte Konventionsbestemmelser ingen som helst Pligt for Danmark, og der har da heller ikke hidtil her i Landet været ydet fremmede Fotografers udenfor Riget frembragte Arbejder nogen Beskyttelse.

Bernerkonventionens nævnte Bestemmelser ere imidlertid nu blevne ændrede ved den i Berlin i Oktober Maaned 1908 afholdte Konference — hvorom iøvrigt henvises til Bemærkningerne i det fremsatte Lovforslag om Forfatterret og Kunstnerret — idet den nye Konventions Art. 3 ud-