

mange Aar siden —, og jeg kan ikke undlade at nævne det igen, at vi ved Behandlingen af disse Bevillinger maa tage noget Hensyn til, at disse Penge afholdes af Sorø Akademi; det er ikke umiddelbart af Skatteydernes Lomme, at disse Penge tages, og vi kunne ikke her undlade at se hen til, at Sorø Akademis Formaal nu en Gang er at støtte Opdragelse, Videnskab og Kunst. Sorø Akademis Midler ere jo væsentlig fremkomne ved, at Sorø Kloster-gods lagdes hen til Oprettelse af en Skole, hvor 60 unge Mennesker skulde undervises, dernæst ved, at forskellige Legater i Aarenes Løb ere stiftede og lagte hen til Sorø Akademi med forskellige Formaal, navnlig til Støtte af Videnskab og Kunst — det kan saaledes nævnes, at Ludvig Holbergs Baroni, Tersløsegaard, blev henlagt til denne Stiftelse —, og Udbyttet af denne Stiftelse anvendes jo nu dels til at holde Skolen i Gang — det er i Virkeligheden forkert, at det kaldes „Akademi“, thi det er kun et Begreb, der findes paa Finansloven, der er ikke mere noget Akademi i Sorø — og dels til Understøttelse af Videnskab og Kunst; desuden gives der ogsaa et Beløb til Realskoler — det kan naturligvis ikke vel kaldes Videnskab. Til disse Formaal anvendes 324,000 Kr. om Aaret af Sorø Akademis Midler, og disse Penge anvendes bl. a. ogsaa til Understøttelse af Forfattere. Og nu kan det gerne være, at vi i Tidens Løb ere gaaede til at understøtte flere Forfattere, end der egentlig strengt taget har været Grund til, naar man henser til disse Forfatteres Betydning. Men naar nogle Forfattere nu allerede ere opførte paa Finansloven og staa der med Navn og med et vist aarligt Tilskud, og Ministeren saa foreslaar, at de skulle gaa over paa en anden Konto, Konto VI. A. 2., og der have et lidt større Tilskud og foreslaar, at andre af dem, der ere paa Konto VI. A. 2. faa et lidt forhøjet Tilskud, vilde man vanskelig kunne diskutere Forslaget om disse Forhøjelser uden at komme ind paa at diskutere de enkelte Forfatteres Produktion, deres Dygtighed og deres Berettigelse til overhovedet at faa et Tilskud, og en saadan Diskussion har Fler-tallet ikke villet være med til at optage. Derfor have vi ønsket Sagen afgjort derved, at de Forslag, der nu ere stillede, vedtages, og at i Fremtiden stilles den Slags Forslag først som Ændringsforslag til Finanslovens anden Behandling, hvorved der bedre kan forhandles om dem i Finansudvalget, og hvorved i alt Fald Tinget undgaar at stemme dem ud af det

forelagte Finanslovsforslag. Det viser sig ogsaa, at det Mindretal, der har stillet Ændringsforslaget, heller ikke ønsker at udtale sig om vedkommende Forfatteres Berettigelse til at faa Understøttelse, da den eneste Motivering, der anføres, er den, at man skal iagttage en vis Spar-sommelighed. Men dette Moment, hvor vigtigt det end kan være, maa dog sammenholdes med den Kendsgerning, at Pengene gaa af Sorø Akademis Midler.

Det ærede Medlem for Ringkøbing Amts 2den Valgkreds (Sandbæk) har stillet Forslag om en Bevilling til Kirken i Harboøre. Jeg kan med Hensyn til dette Forslag henholde mig til, hvad der er udtalt af Ministeren, og jeg forventer ligesom han, at det ærede Medlem tager Ændringsforslaget tilbage. Dernæst er der fra forskellige Sider fremsat Udtalelser til Gunst for de af et Mindretal stillede Ændringsforslag om at nægte Bevillingerne til Jydsk Kammermusikforening og til Odense Musikforening. Jeg skal ikke opholde mig længe ved disse Udtalelser, men kun anføre, at det jo ikke er rigtigt, naar man siger, at disse Musikbevillinger væsentlig ere til Gavn for de velhavende, og at det kun er de velhavende, der komme til at høre denne Musik. Thi for det første kan det vel ogsaa siges om den Støtte, som Staten yder Kunsten gennem Tilskuddet til det kongelige Teater, at det væsentlig er de velhavende — bortset fra, at Rigsdagsmændene sidde gratis i Teatret —, der nyde godt af Kunsten der, og det samme er jo Tilfældet her, at de velhavende maa betale Billetterne. Men der er den Forskel, at netop disse Foreninger ogsaa særlig tage Hensyn til de Folkelag, der ikke ere velhavende, idet Jydsk Kammermusikforening giver gratis Billetter til alle Egnens Højskoleelever. Det har sin store Betydning, at Musik støttes i et Samfund, og det har det til syvende og sidst for alle Samfundslag, ogsaa for dem, der slet ikke ere velhavende og ikke have Raad til at betale Billetter, hverken til Teater eller til Koncerter. Det, at Musikkivet trives i et Samfund, medfører, at der efterhaanden kommer megen offentlig og god Musik, medfører, at Kommunerne støtte den offentlige Musik og foranstalte offentlig og god Musik. Det er ikke noget, man skal holde paa, at de velhavende skulle have denne Nydelse, selv om de ogsaa kunne betale den, hvad de formentlig meget godt kunne, men man bør hjælpe til, at denne Kunst ogsaa kan blive tilgængelig for de