

I Bevillinger for Baron Wedel Jarlsberg af 3. August 1804 og 9. April 1811 hedder det: „... Iøvrigt maa der ikke af dette Selskab opføres andre Skuespil end saadanne, imod hvilke Politiet paa Stedet i Henseende til Sædeligheden ikke har noget at erindre.“

I en Bevilling af 25. Oktober 1825 hedder det: „... samt i Henseende til Stykkernes Valg staar under vedkommende Politiovrigheds Tilsyn.“

I Th. Overskous Bevilling af 4. August 1846 forekommer første Gang en særlig Censor. Det hedder i Bevillingen herom: „... alt hvad der kommer til Opførelse . . . skal ved en af Os udnævnt men af Anstalten lønnet Censor gennemgaas til Garanti for, at der ikke opføres noget, som strider mod Religion, Landets Love og gode Sæder.“

I Kasinos første Bevilling af 28. Oktober 1848 fandtes ingen Bestemmelse om Censur. I Langes Bevillinger af 12. September 1849 og 30. November 1852 og i Tivolis første Teaterbevilling af 28. Oktober 1850 heller ikke.

I Cettis Bevilling af 13. Juni 1851 udtales derimod, at Bevillingshaveren skal holde sig de Forskrifter efterrettelig, som *Politiet* . . . for at forebygge, at Intet af upassende eller skadeligt Indhold opføres, maatte finde Anledning til at give.

I Langes *Folketeaterbevilling* af 2. April 1853 bestemmes det, at Lange skal udrede en nærmere bestemt Godtgørelse til en af Os udnævnt Censor, hvem alt, hvad der agtes opført paa Folketeatret, bliver at forelægge, for at det kan paases, at der intet deri findes, som strider mod Landets Love eller gode Sæder, og hvis Kendelse han under denne Bevillings Fortabelse har at holde sig efterrettelig, dog osv. (Rekurs til Justitsministeriet).

I *Kasinos* Bevilling af 28. Marts 1855 findes en ganske tilsvarende Bestemmelse om Beskikkelse af Censor, kun at Beskikkelsen her er overladt Justitsministeriet.

Ogsaa ved *Dagmartheatrets* Etablering beskikkedes der dette en særlig Censor af Justitsministeriet.

Medens der hidtil havde været beskikket en Censor for hvert af de københavnske Teatre, blev i Aaret 1893 alle Censorbestillinger samlede paa een Haand og overdragne til Professor Vilh. Møller. Med Hensyn til Omfanget for Censors Virksomhedsomraade hedder det i de nuværende Bevillinger: „Alt, hvad der agtes opført, er med Hensyn til dets Indhold undergivet Tilsyn af en af Justitsministeriet beskikket Censor (for Tiden Hr. . . .), som har at paase, at intet i Stykkernes Indhold strider mod Landets Love eller mod Orden og gode Sæder.“ I øvrigt haves ingen Instruks for Censor.

Efterat Professor Vilhelm Møller den 29. April 1893 var antagen som Censor for alle *københavnske og frederiksbergske Privatteatre*, skete der følgende Forandringer af Stillingens Omraade:

Den 8. December 1894 beskikkedes Professor V. Møller til Censor fra 1. Januar 1895 for de saakaldte *Varieteer og lignende* Forlystelsesetablissementer i *København*, idet det derhos paalagdes Politidirektøren, at klausulere de aarlige Varieteerbevillinger bl. a. saaledes, at de underlagdes Kontrol *dels* i Henseende til, at de ikke gjorde Indgreb i Teatrenes Privilegier til at give dramatiske Forestillinger, *dels* saaledes, at Repertoirets Indhold ikke overskred Lov eller Velanstændighed. Tilsynet i sidstnævnte Retning havde hidtil været overdraget Politiet.

Ved Cirkulære af 20. Maj 1899 udvidedes Censors Omraade til at omfatte Tilsynet med *de udenfor København omrejsende Skuespillerselskabers Repertoire* i Lighed med den københavnske Teatercensur.

Ved Oprettelsen af det faste Teater i Aarhus blev dette paa samme Maade undergivet Censuren ifølge Bevilling af 28. April 1905.

Den 19. Marts 1905 beskikkedes Overretssagfører Levin, der var tiltraadt som Censor ved Professor V. Møllers Død i 1904 ifølge Beskikkelse af 25. August 1904, til Censor for de saakaldte *Forlystelsesetablissementer paa Frederiksberg og Etablissemertet „Over Stalden“* i Charlottenlund i Københavns Amts nordre Birk efter lignende Principper som den københavnske Teatercensur.

Den 29. Juni 1907 udvidedes Censuren endelig til at omfatte Tilsyn med alle i København, Frederiksberg og Københavns Amts nordre Birk værende *Biografteatre, Kosmoramaer og lignende Etablissementer*, herunder Varieteer, der