

Censor fra den 1. April n. A. at regne for de københavnske Privatteatre og for Teatrene udenfor København, for de saakaldte Varieteer og lignende Forlystelses-etablissementer her i Staden og paa Frederiksberg og for Etablissementet „Over Stalden“ i Charlottenlund i Københavns Amts nordre Birk samt for alle Biograf-teatre, Kosmoramaer og lignende Etablissementer her i Staden, paa Frederiksberg og i Københavns Amts nordre Birk.

Ansættelsen sker mod et fast aarligt Honorar af 7,000 Kr. og med et gensidigt Opsigelsesvarsel paa 3 Maaneder til den 1ste i en Maaned og i øvrigt paa de samme Vilkaar, paa hvilke Overretssagfører Levin for Tiden udfører det paa-gældende Hverv, hvorhos han skal være forpligtet til at holde Kontor her i Staden i den Del af Byen, som ligger indenfor Boulevarderne, med mindst 2 Timers Kontortid daglig.

I Anledning af foranstaaende skal man derfor anmode Folketingets Finansudvalg om ved 2den Behandling i Folketinget af Forslag til Finanslov for Finansaaret 1909—10 at stille følgende Ændringsforslag:

Til Konto § 20 II. G. Nyt Nr.

Honorar til Censor ved Privatteatrene..... 7,000 Kr.,
hvorhos tilføjes, at de Afgifter og Honorarer, som Censor hidtil har oppebaaret fra Teatre og Varieteer som Vederlag for hans Virksomhed, fra 1. April n. A. ville indgaa i Statskassen og blive tagne til Indtægt paa Konto § 8, 12. (Tilfældige Indtægter).

SVEND HØGSBRO.

Til Folketingets Finansudvalg.

Chr. Lundbye,
fg. Fm.

Forslaget tiltrædes af *Udvalget* undtagen *K. M. Klausen, Krabbe, Marott, L. Rasmussen* og *Zahle*.

91) *Samme Konto*. Svarskrivelse:

Justitsministeriet. København, den 16. Decemberr 1908.

I Anledning af Finansudvalgets Forespørgsel i Skrivelse af 26. f. M. om, hvor længe der har været ansat en ministeriel Censor, og hvorledes dette Forhold har udviklet sig, samt om med hvilken Hjemmel, efter hvilke Regler og med hvilke Beløb der for Censuren er opkrævet Afgifter af Teatre, Biografteatre, Varieteer m. v., skal man henvise til nedenstaaende Oversigt:

I. Censurens Oprindelse og Udvikling ved det private Skuespilvæsen m. v.

Nogen almindelig Bestemmelse om Censurering af de Stykker, som de forskellige Indehavere af Privilegier til Skuespils Opførelse opførte, har ikke eksisteret, bortset fra, hvad der for trykte Stykkers Vedkommende fulgte af de tidligere Regler om Presse-Censur. Paa Grund af det paa Skuespilvæsenets Omraade bestaaende Privilegiesystem har en saadan almindelig Censurforskrift imidlertid ogsaa været unødvendig, da Centraladministrationen jo altid havde det i sin Magt at forordne det i saa Henseende nødvendige Tilsyn i de enkelte Bevillinger; denne Vej er man ogsaa gaaet i Praksis.

Som de første forefundne Spor i saa Henseende kan nævnes, at der i kgl. Bevillinger til Capion og Montaigu af 12. Maj 1721 og 14. August 1722 findes følgende Passus: „ saa og at der ej nogen tid forhandles det, som omrører Religionen og den hellige Skrift eller strider mod Ærbarhed, god Skick og Ordning eller kand være publico til nogen Forargelse, saa fremt han ej denne vores allernaadigste Bevilling vil have forbrudt“.