

endnu større Krav til Brandsikkerheden. Nu er det meget godt, at man formindsker Brandfaren i høj Grad ved, at der indlægges Centralopvarmning, og det er muligt, at der gøres mere for at formindske Brandfaren, men det er ikke blevet mig aldeles klart igennem det, der foreligger, hvad der yderligere gøres for at afskaffe denne Brandfare. Thi at omdanne en brandfarlig Bygning til en brandsikker Bygning, kræver selvfølgelig meget betydelige Forandringer. Det er muligt, at saadanne foretages, men det forekommer mig, at det er nødvendigt, at det oplyses paa en saadan Maade, at man kan se, hvad det er for Forandringer, der skulle foretages.

Der har været talt om de mange historiske Minder, der knytte sig til Bibliotekssalen, som man derfor burde bevare. Jeg nærer stor Respekt for historiske Minder, men jeg synes, at man vilde faa denne Respekt underbygget bedre, hvis man fik at vide, hvilke historiske Minder det her drejer sig om. Det er mig — jeg tilstaar ogsaa her min Uvidenhed — ikke præsent, hvilke historiske Minder der knytter sig til denne Sal, hvilke Begivenheder der er foregaaet i den. Jeg tror, at det vilde støtte Kravet om denne Sals Bevarelse, hvis man kunde faa disse historiske Minder dragne frem.

Saa har jeg endnu den rent tekniske Bemærkning, at der siges, at man vil fjerne den skæmmende Puds, der er paa disse Bygninger. Det er jo en paaskønnelsesværdig Bestræbelse, der er kommen frem i de senere Aar, at man saa vidt muligt skal have de rene Sten staaende og ikke have dem skæmmede med Puds. Men naar man finder gamle Bygninger, der ere pudsede, og saa tror, at man faar deres oprindelige Karakter tilbage ved at hugge Pudsene bort, gør man sig ofte skyldig i en skæbnesvanger Fejltagelse. Naar de bleve pudsede, kan det nemlig nok hænde, at det har været Vandalisme, men hyppigt kan det ogsaa være sket, fordi de oprindelige Sten ikke vare vejrbestandige, vilde hensmuldre under Vejrligets Indflydelse, og at man derfor har pudset dem for at beskytte dem. Vilde man hugge Pudsene bort fra saadanne Bygninger, vilde Følgen altsaa blive, at Stenene vilde hensmuldre, da de mangle Vejrbestandighed. Dette er et Spørgsmaal, som maa undersøges, og som man maa tage Hensyn til, inden man borthugger Pudsene, hvor den har været anvendt.

Ministeren for offentlige Arbejder (Svend Høgsbro): Jeg takker de to ærede første Talere for den Tilslutning, de i det væsentlige have givet det foreliggende Forslag. Det gælder jo fuldt ud det ærede 2det Medlem for 6te Kreds (Johansen), og det gælder — hvad der særlig glæder mig at kunne konstatere — ogsaa i ikke ringe Grad den ærede første Taler, det ærede 1ste Medlem for 2den Kreds (Bramsen). Det, der endnu mangler for, at det ærede 1ste Medlem for 2den Kreds og jeg kunne blive enige om det foreliggende Forslag, er jo egentlig kun dette, at det ærede Medlem er noget i Tvivl om, hvorvidt man ogsaa kan sige, som jeg unægtelig sagde og fastholder, at den her foreliggende Plan til en Ombygning af den gamle kongelige Biblioteksbygning er i kunstnerisk Henseende tilfredsstillende. Det ærede Medlem ønskede i saa Henseende Forslaget stærkere underbygget. Naar det ærede Medlem ankede over, at jeg ikke i denne Forbindelse havde sørget for større kunstnerisk Assistance, end Tilfældet har været, maa jeg sige, at det ligger ganske simpelt i, at jeg ikke har følt nogen Trang dertil. Hvad der har været Brug for, har jeg fundet i tilstrækkelig Grad hos den Arkitekt eller hos de Arkitekter, som have staaet Kommissionen, specielt Rigsarkivaren, bi med Planlæggelsen af den omhandlede Bygning, og det glæder mig, at det ærede 1ste Medlem for 2den Kreds jo selv med Velvillie omtalte den Arkitekt, som i den Henseende væsentlig har været benyttet. Imidlertid mener det ærede Medlem dog ikke, at man kan blive staaende derved, og jeg skal villig indrømme, at naar man begrænser Kravet om stærkere kunstnerisk Underbygning i den Grad, som det ærede Medlem gjorde, saa tror jeg ikke, at det vil være umuligt at imødekomme ham, og jeg skal i alt Fald for mit Vedkommende gerne yde min Bistand til at tilvejebringe en saadan kunstnerisk Underbygning. De Indvendinger, der fra kunstnerisk Side ere fremsatte mod Planen, siden den fremkom, ere jo faldne i 3 Afdelinger. For det første har man anket over, at ikke den gamle Bibliotekssal blev bevaret. I saa Henseende er jo det ærede Medlem og alle de ærede Medlemmer, der have haft Ordet, enige med mig om, at det kan man ikke binde sig til, altsaa det er ikke i den Retning, at der trænges til større kunstnerisk Underbygning af Forslaget end den, der foreligger. Det andet, man fra kunstnerisk Side har indvendt, er, at man ikke