

at hun i en Række af Aar kun har faaet meget faa ny Roller. Hun har efter min Mening været benyttet i alt for ringe Grad. Jeg har heller ikke kunnet forstaa, at en saa udmærket Skuespillerinde som Fru Oda Nielsen kom bort fra det kongelige Teater i sin fulde Kraft og med en stor Pension. Hun er endnu saa kraftig, at hun har kunnet rejse næsten hele Verden rundt, i hvert Fald har hun været i Amerika, efter sin Afskedigelse fra det kongelige Teater. Jeg kan ikke forstaa, hvorfor man ikke har villet og kunnet benytte en saadan Kraft. Jeg kunde nævne flere Eksempler, men vil ikke opholde det høje Tings Tid. Jeg mener, at Skylden ligger hos Ledelsen, der ikke har fremmet Skuespillet i samme Grad som Operaen. Jeg ønsker, at begge Kunstarter skulle komme til deres Ret, og det kan udmærket gøres, naar man som Regel opfører Skuespil 4 Gange ugentlig og Operaer 3 Gange ugentlig.

Det ærede Medlem fra Nørre-Sundby (Jensen-Sønderup) har Ret i, at det ikke vilde gøre sig i Assens, hvis jeg kom derned og fortalte, at vi give 125,000 Kr. aarlig, væsentlig for at Københavnerne kunne se Operaer. Noget saa taabeligt kunde det ikke falde mig ind at fortælle dem der nede, for det er jo noget, der slet ikke finder Sted. Jeg vilde jo derved vise, at jeg var fuldstændig ukyndig i, hvad der sker ved det kongelige Teater. Der er jo ved det kongelige Teater baade Skuespil og Opera og vi give de 125,000 Kr., for at disse Kunstarter, som nu have været paa det kongelige Teater i over et Hundrede Aar, kunne fortsættes der. Blandt de Operaer, som opføres paa det kongelige Teater, er der mange af danske Komponister, det er danske Værker, som for en Del opføres. Hvorfor skulde vi da tilsidesætte Operaen? Det kunde aldrig falde mig ind paa nogen Maade at tilraade sligt. Derfor kan det ærede Medlem spare sig den Sorg. Det vil ikke finde Sted, at jeg skulde sige noget saadant Galimatias i Assens. Jeg vilde sige til dem derovre, hvad jeg siger her: Vi have haft de 3 Kunstarter paa det kongelige Teater i 136 Aar; disse 3 Kunstarter kunne vi beholde, og det Tilskud, vi have givet, kunne vi forsvare at give, da Teatret, baade hvad den musikalske Ydelse og den kunstneriske Udførelse af Skuespillet angaar, har en saadan Betydning, at vi for Nationens Skyld kunne være bekendt at opretholde det nuværende kongelige Teater i den Form, hvori det indtil Dato har været opretholdt.

**Møestrup:** Det forekommer mig, at de 125,000 Kr. blandt andet vidne om, at Forholdene dernede ikke ere saa økonomiske. Hvordan kunne de andre Teatre, de saakaldte Sekondteatre, drives og hver Aften opføre Skuespil og vistnok klare sig rigtig godt, naar det kgl. Teater ikke kan gaa, uden at det skal have et Tilskud fra Staten? Og saa klager man endda stadig over de økonomiske Forhold.

Naar den ærede Ordfører gjorde mig opmærksom paa, at jeg maaske ikke tilstrækkelig havde forstaaet, hvad der ligger i det Udtryk, de 5 Medlemmer af Udvalget have anvendt i Betænkningen, „eventuelt“ med Tilskud fra Københavns Kommune, vil jeg dertil sige, at selvfølgelig kunne de ærede Medlemmer fra København, som ikke ere Medlemmer af Borgerrepræsentationen, ja, vel ikke en Gang om de havde været Medlemmer af den, ikke have nogen Garanti for, hvordan Borgerrepræsentationen vil stille sig; men det forekommer mig, at det ikke er helt uden Betydning, at københavnske Repræsentanter pege paa som en Udvej, at der eventuelt kan ydes Tilskud fra Københavns Kommune. Jeg tror, det er noget mere end en Talemaade, naar det ærede Medlem for Københavns 13de Valgkreds (Meyer) og vistnok et Medlem til fra København have udtalt, at de mene, at der kunde ydes et Tilskud til det kgl. Teater.

Den ærede Ordfører siger, at han ikke vil trænge Operaen tilbage. Jeg maa saa meget have misforstaaet den ærede Ordfører. Det forekommer mig, at den ærede Ordfører gentagne Gange har sagt, at Operaen burde trænges tilbage for Skuespillets Skyld, at Operaen bredte sig stærkt, saaledes at Skuespillet ikke kom til sin Ret. Jeg tror ikke, der her er fuld Overensstemmelse mellem den ærede Ordførers Udtalelser.

Jeg skal ikke blande mig videre i denne Debat, som formentlig nu ogsaa er ved sin Afslutning, men jeg skal endnu en Gang udtale, at jeg tror ikke, Forholdene blive tilfredsstillende ved det kgl. Teater, før der bliver givet Plads for de Kræfter, der ere, til at røre sig, og det kan jeg ikke se kan ske paa anden Maade end ved at indrette en Scene til ved Siden af.

**Johan Knudsen:** Til den ærede Ordfører maa jeg endnu sige dette, at en Kendsgerning er det, at Fru Hennings har søgt sin Afsked fra det kgl. Teater blandt andet med den Motivering, at