

Kroner paa den Sag. Det vil heller ikke gøre sig i Assenskredsen, hvis den ærede Ordfører rejser derover og vil forsvare, at Staten skal ofre 125,000 Kr. foruden Lønninger til Direktionen m. m., for at Københavnerne kunne faa Operaer at høre. Vælgerne ude omkring i Landet ville til Nød kunne forstaa, at der gøres noget for, at vi kunne blive ved at holde en Skuespilscene, hvor Holberg, som de fleste af dem dog kende noget til, kan blive spillet, men de ville ikke kunne forstaa, at der skal ofres 125,000 Kr. til Lønninger m. m., for at Københavnerne, som det jo væsentligt er, kunne faa Operaer at høre.

**Moestrup:** Det forekommer mig, at den ærede Ordfører tager lidt mere højtideligt paa det, end han strengt taget havde det nødig, naar han straks kommer til at tænke paa Vælgerne i Mariagerkredsen, fordi jeg udtaler mig som jeg før gjorde. Jeg skal gøre opmærksom paa, at jeg ikke plejer at være bange for med Vælgerne i Mariagerkredsen at drøfte hvilket som helst Forhold, der ligger for i vort offentlige Liv, og skulde den ærede Ordfører have Lyst til at drøfte denne Sag med mig i Mariagerkredsen, skal jeg heller ikke i det Tilfælde træde tilbage.

Jeg vil i Tilslutning til det ærede Medlem fra Nørresundby (Jensen-Sønderup) gøre den ærede Ordfører opmærksom paa, at jeg hverken har talt om 2, 3 eller 4 Millioner Kr. Jeg har rettet en Henstilling til Ministeren om at overveje, om der ikke indenfor for Statskassen rimelige Grænser kunde skabes Udvej for at tilvejebringe en Scene til ved det kongelige Teater. Jeg har henvist til, hvad Mindretallet i Udvalget, hvori der sidder flere københavnske Repræsentanter, har udtalt, nemlig at det eventuelt maatte ske med Tilskud fra Københavns Kommune. Jeg har endvidere henvist til, hvad det ærede Medlem for Københavns 13de Valgkreds (Meyer) har udtalt, nemlig at han følte sig overbevist om, at Københavns Kommune ikke vilde holde sig tilbage, naar der blev Tale om, at Forholdene ved det kongelige Teater skulde undergaa en saadan Forandring.

Jeg skal meget gerne gentage min Henstilling til den højtærede Minister. Det er fremdeles min Opfattelse, at saa længe vi have disse 3 Kunstarter ved en og samme Scene, hvor vi se og tit have set fremragende Kunstnere gaa hele Sæsoner næsten uden at blive brugte, vil der vedblive at være et Spild af Kræfter, som maa føre til et meget daarligt økonomisk Resultat.

Jeg kan ikke begribe, hvorfor det skulde være umuligt for det kgl. Teater, som har, — det kan man vel sige uden at forklejne Kunstnerne ved de andre Teatre — de mest fremragende Kunstnere paa Skuespillets Omraade, at føre Skuespil frem hver Aften, ligesaa vel som de andre Teatre i København kunne det. Vi se jo, at saavel Casino som Folketeatret og Dagmar-teatret i de senere Vintre have spillet for fuldt Hus næsten hver eneste Aften. — Hvorfor skulde noget lignende ikke være muligt for det kgl. Teaters Vedkommende? København er jo vokset og bleven en stor By med en stor og kunstelskende Befolkning, hvad Operaer angaar. Det viser sig jo, at hver Gang der opføres en Opera, er der fuldt Hus paa det kongelige Teater. Hvorfor skulde denne Operascene trænges tilbage? Hvorfor skulde den ikke have Lov til at udvikle sig? Det forstaaer jeg ikke rigtigt. Naar man i det hele taget er enig i, at Kunst, baade som Skuespil og som Musik, virker opdragende og løftende paa vort Folk, hvorfor skulde man saa endelig opfordre til, at en bestemt Side af Kunsten skulde trænges tilbage for at give Plads for en anden? Jeg synes, det vilde være nok saa formaalstjenligt at søge at skaffe Plads for begge Kunstarter, og ligesom det ærede Medlem fra Esbjerg (Bluhme), som for øvrigt ogsaa har udtalt sig derom i Betænkningen, forudsætter selvfølgelig ogsaa jeg, at naar en saadan Talescene skal skaffes til Veje, skulde det være under den samme Ledelse, — det ærede Medlem for Københavns 13de Valgkreds (Meyer) pegede jo endogsaa paa et bestemt Sted, hvor han mente Talescenen skulde indrettes, ved Siden af det kongelige Teater —, saaledes at forskellige Kunstarter kunde bruges paa de forskellige Scener, efterhaanden som der bliver Brug for dem.

Jeg kan, som sagt, ikke fortryde de Henstillinger, jeg gjorde til den højtærede Minister, trods det at den ærede Ordfører blev, synes jeg, ret alvorlig derover. Jeg tror, det netop er i den Retning, Forholdene maa søges ordnede, og jeg takker baade det ærede Medlem fra Slagelse (Lange) og det ærede Medlem fra Fredensborg (Johan Knudsen), som fandt, at mine Udtalelser i den Henseende vare noget i Overensstemmelse med, hvad ogsaa de kunne tænke sig med Hensyn til det kongelige Teaters fremtidige Ordning.

**Ordføreren (Berntsen):** Jeg gratulerer det ærede Medlem til hans Alliance paa dette Felt med det ærede Medlem fra