

(Jensen-Sønderup) haabede paa, og som ligeledes omtaltes og ventedes af det ærede Medlem fra Esbjerg (Bluhme). Det vil der nu blive Lejlighed til at se i de 3 Aar.

Men i Agitationen for to Teatre og i Forsikringen om, at Adskillelsen af Skuespil og Opera og deres Henlæggelse til hver sit Teater eller hver sin Scene, hvad man nu foretrækker at kalde det, er den eneste Redning, forekommer det mig, at et Punkt maa medtages og ikke fremtidig holdes ude. Man forsikrer, at et Teater for Skuespil vil betale sig, at det ikke vil forøge Statstilskuddet. Det er muligt eller maaske rimeligt, mest da naturligvis, hvis man vil slaa en Streg over Byggesummen og dens Forrentning. Naar det ærede Medlem for Frederiksborg Amts 2den Valgkreds ved anden Behandling regnede paa et Nettooverskud af Talescenen paa 100,000 Kr., ved jeg ikke og kunde ikke høre af det ærede Medlems Ord, hvorvidt der i dette Overslag er beregnet Forrentning og Afdrag paa Byggesummen til et nyt Teater. Det er maaske ogsaa muligt, at man med det nuværende Skuespilpersonale eller dog ikke forøget i meget betydelig Grad vil kunne opføre Skuespil Aften efter Aften og opnaa et tilfredsstillende finansielt Resultat. Det er muligt, men man kan ingenlunde her regne alene efter Privatteatrenes Forhold, langt fra. Det kgl. Teaters ny Talescene vil naturligvis ikke kunne presse Citronen, naar en Succes er funden, saaledes som Privatteatrene kunne og gøre ved at spille det samme Stykke Aften efter Aften, den ene Maaned efter den anden. Nej, det ærede Medlem for Frederiksborg Amts 2den Valgkreds udtalte, at denne Scene skulde spille Nutidsstykker, vore egne Klassikere, Udlandets Klassikere, have et „broget og rigt Repertoire“, og det er ganske rigtigt, at et saadant Krav vilde man stille til et saadant Teater, men heraf følger igen, at med Hensyn til Indstudering af ny Forestillinger vil der blive paalagt dette Teaters Skuespillere langt større Arbejde end der paalægges Skuespillerne ved Privatteatrene, der jævnligen kunne indstille Arbejdet en Maaned eller to, medens de Aften efter Aften opføre et Kassestykke. Jeg tror derfor, at man ved et særligt Teater for det reciterende Skuespil maa regne med en ikke

ringe Forøgelse af Skuespilpersonalet med deraf følgende forhøjet Udgift til Gager. Men det er jo muligt, at man desuagtet kunde opnaa et tilfredsstillende finansielt Resultat. Dog, naar det fremhæves, at man har det store gamle nationale Repertoire, og at dette burde udgøre en væsentlig Del af et saadant Teaters Repertoire, kan man ikke undgaa at tænke paa: Ja, men i hvor høj Grad trækker nu dette Repertoire Publikum? Er det ikke særligt, naar en enkelt fremragende Skuespiller i et saadant gammelt Stykke har skabt en interessant Figur, som Publikum skal hen at se? Jeg tror ikke, man for stærkt vil kunne regne paa, at Aar efter Aar vil det, man kalder det gamle nationale Repertoire, kunne danne Grundlaget for godt besøgte Teaterforestillinger.

Det var Teatret for Skuespil. Det er jo muligt, det kunde bære sig — dog vil det altid være tvivlsomt, hvis der skal tages Hensyn til Byggesummen og dennes Forrentning —, men man kan her ingenlunde nøjes med blot at sammenligne med Resultatet fra et af Privatteatrene. Jeg mener, at man i Talen om denne Scene og dens Muligheder for meget ser bort fra den anden Side af Sagen: At det nuværende Teater da skulde være Operascene. Naar Talescenens Fortrin og gunstige Fremtidsudsigter fremhæves, bør man ogsaa tage det andet Punkt med, bør i Agitationen ogsaa paavise, hvorledes Forholdet da maa regnes eller sandsynligvis vil stille sig for det store Teater, om det virkelig tør paaregnes, at man med et Operapersonale af samme Størrelse — eller dog ikke væsentlig forøget — som det nuværende vil kunne opføre Opera hver Aften paa den store Scene, eller hvor stort et Personale der da behøvedes, overhovedet hvorledes Forholdene nøgternt set maatte antages at ville stille sig for denne Scene, naar Skuespil var udvandret og Opera og Ballet havde Teatret for sig selv, og man saa ogsaa skulde skaffe Publikum til dette Teater Aften efter Aften.

Man kan underskrive meget af, hvad der siges om Vanskelighederne ved den nuværende Samdrift, og om den Betydning, det kunde antages at faa for dansk Skuespilkunst, om hver Kunststart fremtidig fik sit eget Hus, og den Betydning, denne for-