

Aarhus Teater, hvis Stilling i økonomisk Henseende saavel som i Henseende til at præstere virkelig god scenisk Kunst er uforandret i de 5 Aar, der ere gaaede, siden denne Lov blev vedtagen, saa gør man egentlig Brud paa et den Gang givet Løfte, thi Konsekvensen af at fortsætte med at yde Statstilskud til det kongelige Teater uden at gaa over til privat Drift maa jo være den at indfri Løftet om tilige at yde Statstilskud til Aarhus Teater, som opfylder de Betingelser, Ministeren selv har udtalt her i Salen. Om andre Teatre i en nær Fremtid eller ad Aare, dersom de skulde komme til at opfylde disse Betingelser, ogsaa vilde gøre Krav paa Statstilskud og derom indsende Andragende, finder jeg heller ikke, at der ligger nogen Fare deri. Tværtimod tror jeg, at det vilde have en stor og opdragende Betydning for hele Folket, om der omkring i Landet paa de forskellige Provinsteatre blev præsteret virkelig god scenisk Kunst, saaledes at Folk derved f. Eks. kunde lære de danske klassiske Værker at kende paa den Maade i Stedet for paa den mange Gange besværlige Maade at læse dem. Det vilde være meget naturligt, om Staten ogsaa paa dette Omraade ofrede nogle Penge. Men foreløbig er der kun Aarhus Teater, der opfylder de af Ministeren her omtalte Betingelser, idet det har fast Selskab.

Man kan ikke vente, at alle Landets Borgere, som alle maa hjælpe til med at fylde Penge i Statskassen, ere lige interesserede i, at alt, hvad der ofres af Statskassens Midler for Kunst og Videnskab, bliver i København. Det er jo nu en Gang ikke forundt enhver at komme til København, og endnu færre er det blevet forundt at komme ind i det kongelige Teater og se den Kunst, der præsteres der, idet de Udgifter, der ere forbundne med den lange Rejse, mange Gange afskære Folk fra at komme der. Disse flere hundrede Tusinder af Landets Borgere, der, af forskellige Aarsager ikke kunne komme i det kongelige Teater, ere ikke saa interesserede i, at der aarlig ofres et Par hundrede Tusinde Kroner paa et enkelt Teater, uden at man vil give noget som helst Bidrag til at fremme god scenisk Kunst i Provinsen. Derfor vil jeg meget varmt anbefale ærede Medlemmer at stemme for dette Mindretalsforslag. Jeg skal tillade mig at minde om nogle Udtalelser, der faldt i sidste Samling, da Andragendet fra Aarhus Teater af Finansudvalget var henvist til den højtærede Kultusministers

Overvejelse. Det var, efter at det ærede Medlem fra Assens (Berntsen), som i Dag staar som Regeringspartiets Ordfører i denne Sag, havde udtalt sig imod, at Finansudvalget havde henvist dette Andragende til Ministerens Overvejelse, hvilket i Regelen altid betyder, at Ministeren fremkommer med et Forslag i den antydede Retning. Da udtalte det ærede Medlem fra Nørresundby (Jensen-Sønderup) sig paa følgende Maade. Jeg haaber, jeg med den højtærede Formands Tilladelse maa oplæse det: „Foranlediget af nogle Udtalelser af det ærede Medlem fra Assens (Berntsen), vedrørende Andragendet om Tilskud til Teatret i Aarhus og den dermed i Forbindelse staaende Forhandling om det kgl. Teaters Ordning i Fremtiden, vilde jeg gerne gøre opmærksom paa, at Finansudvalgets Stilling i Aar er i fuld Overensstemmelse med og i god Konsekvens af den Stilling, som Finansudvalget, og jeg mener dermed ogsaa Tinget, indtog, den Gang vi vedtog den nugældende Lov om det kgl. Teater. Ærede Medlemmer ville i den da afgivne Betænkning kunne finde en Udtalelse, som jeg ikke skal citere“ — det er i øvrigt den, jeg har oplæst her i Dag —, „hvor det udtrykkelig siges af Finansudvalget, at man ogsaa har drøftet Spørgsmaalet om Tilskud til Privatteatre, specielt Teatret i Aarhus, og at man har været enig om, at man nu maatte afventede 5 Aars Prøvetid, som det var for det kgl. Teater, og saa derefter tage Spørgsmaalet om Tilskud til Privatteatrene op sammen med Spørgsmaalet om den ny Ordning, som der vilde blive at træffe for det kgl. Teater. Den Stilling, Finansudvalget nu har indtaget, naar det nu ønsker, at Ministeren gaar til Undersøgelse ogsaa af det Spørgsmaal sammen med Spørgsmaalet om den ny Ordning for det kgl. Teater, som vi staa overfor, er derfor i fuld Konsekvens af og Overensstemmelse med den Stilling, vi indtog i 1902—03, og det ærede Medlem fra Assens, som ikke sad i Finansudvalget, er baade i Overensstemmelse med Finansudvalgets Stilling den Gang og dets Stilling nu. Det er blot det, jeg ønsker at fastslaa.“

Saaledes udtalte det ærede Medlem fra Nørresundby sig for et Aar siden, den 10. April. Det er ogsaa min Opfattelse, at saavel Betænkningen af 1902—03 som den Omstændighed, at Finansudvalget i sin Tid henviste et Andragende fra Aarhus Teater til Kultusministerens Overvejelse, maa være ensbetydende med, at den højtærede Minister vilde overveje, under hvil-