

at lade en Kunstnerstand som den i vort Kapel blive staaende paa. Jeg har samlet Materiale fra 4 Aar, men jeg skal kun nævne, hvorledes det stillede sig i Aaret 1906—07. Der er blevet spillet ved 215 Forestillinger, og der har været afholdt 133 Prøver.

Nu blev der sagt i Gaar af det ærede Medlem for Fredensborg, at der af Hensynet til at skaffe disse Kunstnere i Kapellet en Indtægt ad privat Vej blev gjort Indskrænkninger i Prøverne. Det er paa ingen mulig Maade Tilfældet og kan ikke være Tilfældet, idet enhver vil kunne forstaa, at naar man skal holde Prøve paa en Opera, maa Prøven jo i alle Tilfælde tage den Tid, som Operaen tager at opføre, men i Regelen længere Tid, idet der jo tidt maa gøres noget om, hvorved Tiden bliver forlænget. Man bedes altsaa erindre, at der har været opført 215 Forestillinger og afholdt 133 Prøver, og man kan ikke antage, at Prøverne gennemsnitlig tage mindre Tid end $2\frac{1}{2}$ à 3 Timer hver. Der har været Prøver, som have strakt sig ud over et Tidsrum af 6 Timer, og naar man ved, at ved blot en enkelt Opera kan man blive nødt til at holde 40 Prøver, vil enhver, der har lidt Begreb om den Slags Ting, kunne forstaa, at den store Merindtægt, som Kapellet Medlemmer skulle kunne erhverve sig ved privat Undervisning, bliver betydelig forringet og ikke kan have nogen videre Betydning undtagen maaske for ganske enkelte Strygeres Vedkommende; maaske have dog alle Strygere hver især nogen Ekstraandtægt. Men naar man mener, at den maa være saa stor; fordi de have Feriemaanederne til at skaffe sig Ekstraandtægter i, skal jeg gøre opmærksom paa, hvad ærede Medlemmer ville vide, at i de Maaneder, hvori Kapellet Medlemmer have Ferie, ere saa godt som alle deres Elever rejste paa Landet, eller de holde ogsaa Ferie, saaledes at Ekstraandtægterne i den Tid blive ganske forfærdelig beskaarne. Naar de Herrer Kapelmusici ikke ere i Stand til selv at disponere over deres Formiddagstimer fra 10—11 indtil Kl. 2—3, fordi de ikke vide, hvilke Dage de skulle til Prøve, kunne de ikke tage Elever paa den Tid.

Men lad det nu ogsaa være, at enkelte eller flere af Strygerne kunne have adskillige Ekstraandtægter, hvordan tro De saa, det gaar med Blæserne? For dem er Forholdet endnu være, og det gælder baade for Træblæserne og for Blæsere af Blinkinstrumenter. Det siges fra anden Side, at man behøver ikke at lønne de Mennesker højere,

fordi der er saa rigelig Tilgang, fordi det viser sig, at der er saa mange, der søge Plads, naar der er en ledig. Det turde dog være, at det Tidspunkt ikke er fjernt, hvor Tilgangen ikke vil blive saa stor, thi de Herrer maa vide, at for Blæsernes Vedkommende ere Forholdene saa daarligere, at næsten ingen Blæser vilde kunne være tjent med at søge Plads i Kapellet, naar det ikke var, fordi han derved fik et Stempel paa sig som første Klasses Musiker. Jeg mener, at naar en Musiker maa være kunstnerisk uddannet for at kunne komme i Kapellet, og han kun kan komme ind i det ved at konkurrere om en ledig Plads, skylder man absolut de Musikere, der komme ind, at lønne dem paa en saadan Maade, at man kan sige, at de ere anstændigt lønnede og ikke lønnes lavere end de lavestlønnede af Statens forskellige Bestillingsmænd, som ere opførte paa de forskellige Lønningslove. Der er vist ikke en eneste Bestillingsmand i København, hverken under Postvæsenet eller Telegrafvæsenet, der er saa lavt lønnet som Kapellet Medlemmer ere til at begynde med. Det kan jo siges, at de kunne avancere til 2,400 Kr. minus de 5 pCt.; men dette Avancement er besværligt, idet det er ganske almindeligt, at de maa staa 6—7 Aar i hver Lønningsklasse, saa de ofte maa bruge 25 à 30 Aar for at naa op til at kunne tjene 2,400 Kr. minus de 5 pCt., som stadig væk blive trukne fra. Man har heller ikke tænkt paa, hvilken Uret man gjorde Kapellet Medlemmer ved at indføre Eftermiddagsforestillingerne; de have ikke faaet en dansk Øre mere i Gage, siden de have faaet disse Eftermiddagsforestillinger med, som jo paa anden Maade har beskaaret dem de Indtægter, de vare i Stand til at skaffe sig, men som de ikke kunne have, naar der hver eneste Søndag er Eftermiddagsforestilling.

Jeg tror, at enhver, som har Interesse for Musik, og enhver, som følger med paa Musikkens Omraade, vil erkende, at der ikke er nogen Kunststart, som virker i den Grad dannende, forædlende og opdragende som Sang og Musik. Jeg mener derfor, at de Penge, som Staten anvender til at støtte Kunsten paa det Omraade — og jeg mener derved baade Operaen og det dertil hørende Kapel —, ikke ere Penge, som blive kastede i Rendestenen. Hvis der var Tale om, at man kunde faa en Talescene for sig, er jeg absolut af den Tro, at Interessen for Musik her i vort Land og specielt i København er saa stor, at man