

kostninger og Vanskeligheder, at det ikke lader sig realisere.

Man maa jo huske paa, at et nyt Skuespilhus vil koste mindst 2 Millioner at bygge, og man skal dernæst antage og lønne en ny Direktion, da der maa være 2 Direktioner for disse 2 Teatre, selvfølgelig, og det Materiale, som Skuespillet nu ejer paa den nuværende Scene, vil jo sikkert være ubrugeligt, naar der er Tale om at flytte over til et nyt Skuespilhus.

Jeg tror derfor, at man maa gaa ud fra, at man som hidtil maa bevare de 3 Kunstarter paa samme Scene, hvor de hidtil have været. Derimod mener jeg, at man kunde tage Hensyn til Skuespillet og imødekomme de Ønsker, som kræve en mindre Scene, ved at foretage, som det ogsaa tidligere er foreslaaet i den Kommission, der har behandlet dette Spørgsmaal, en Ombygning af Prosceniet og Scenen paa det nuværende kgl. Teater, hvorved man vilde gøre Rummet noget mindre og bekvemmere for det reciterende Skuespil.

I øvrigt mener jeg, at det kgl. Teaters Styrelse jo er stillet overordentlig gunstig i Modsætning til, hvorledes vore andre Teaterbestyrelser ere stillede baade her i København og i det øvrige Land. Man overlader det kgl. Teaters Styrelse et forholdsvis ganske nyt Teater, uden at tale om, at man vil forlange Forrentning af sine Penge, end ikke stille noget Forlangende om, at Styrelsen skal vedligeholde Teaterbygningen. Nej, Staten kræver ingen Rente af den Kapital, der staar i Teaterbygningen, og den kræver ingen Lejeafgift. Staten betaler Assurancepræmien, som udgør et Beløb af 36,000 Kr. om Aaret. Staten betaler til Teatrets Styrelse 12,000 Kr. og giver yderligere et Tilskud paa 125,000 Kr. Det bliver i alt ca. 183,000 Kr., som Staten betaler uden noget som helst Udbytte af den store Bygning og de mange Penge, der ere anvendte for at tilvejebringe det store Materiel, der tilhører det kgl. Teater.

Hvordan ere andre Teaterdirektører stillede? De maa jo i dyre Domme betale Lejeafgifter af de Bygninger, hvori vedkommende Teatre findes, de maa betale en meget høj Fattigafgift til Københavns Kommune, og de maa betale meget høje Lønninger til deres Personale. Jeg

hører, at der er Teatre, der betale Ministergager til enkelte af deres Skuespillere og til Skuespillerinder endnu meget mere. De betale altsaa forholdsvis højere Lønninger til deres Personale end det kgl. Teater, og dog siger man, at de 3 Skuespildirektører, der nu ere i København, nemlig for Casino, Folketeatret og Dagmar-teatret, tjene sig Formuer til hver af dem. Ja, saadan ere jo Forholdene mellem det kgl. Teater og Privatteatrene højst mærkelige.

Nu siger man, at det er det kgl. Teaters Fejl og Svaghed i økonomisk Henseende, at man har de 3 Kunstarter paa den samme Scene. Jeg tror dog, at der maa kunne tilvejebringes et noget bedre Samarbejde, end der hidtil ofte har været.

Naar jeg læser Direktør Einar Christiansens Indstilling, er det mærkeligt at se den Forskel, der er paa den Indstilling, han nu har affattet, og den, han affattede for 5 Aar siden. For 5 Aar siden var den ærede Teaterdirektør paa det rene med, at Skuespillet var i første Række, og at det var Skuespillet, der gav det kgl. Teater dets store Indtægt, medens det var Operaen, der forholdsvis tærede i økonomisk Henseende. Nu er det omvendt, nu er det Operaen, der er kommen i første Række, det er Operaen, der har taget Tøten. Det har for øvrigt i andre Henseender undret mig at læse Direktør Einar Christiansens Indstilling, for det er en hel Begrædelses Bog over, at det nu er saadan; det er jo en Jeremiade over, at Operaen har taget i den Grad Tøten fra Skuespillet; ja, han betragter, synes jeg, næsten Operaen som en Gøgeunge, der er udruget i det kgl. Teaters Rede og har vokset sig stor og stærk, saa den er ved at smide Skuespillet paa Døren eller i hvert Fald sætte det i Skammekrogen.

Hvad er nu Grunden hertil? Jeg tror, at Grunden hertil er, at vi have været saa heldige i de senere Aar at have udmærkede Kræfter i Operaen, ganske fortrinlige Kræfter; og med Hensyn til Skuespillets Tilbagegang eller Stagneren forekommer det mig, at det er begrundet i flere Omstændigheder, at Skuespillet noget er saktet bagud. Det er jo vanskeligt at inklade sig paa Kritik af Ledelsen, men maa jeg i al Beskedenhed som Læg-