

Bet. o. Lovf. om Forlæng. af L. om det kgl. Teaters Stilling m. v.

periode vilde indskrænke Operaens Virksomhed til Fordel for Skuespillets, men man gør sig samtidig klart, at dette ikke vil kunne ske, uden at Teatrets Indtægter derved væsentlig forringes. Det er for Skuespillets Skyld, den danske Skueplads er rejst, og den Rolle, som vor nationale Opera spiller i vort Musikliv, er kun forsvindende i Sammenligning med den Betydning, dansk Skuespilkunst og dansk Skuespildigting har for hele Folkets aandelige Liv. Men ihvorvel Mindretallet maa hævde, at de to Kunstarter ikke bør og ikke kunne sidestilles, naar Talen er om deres Indflydelse paa og deres Fremme af dansk Kultur, tør man dog ikke tilraade at opgive Operaen, selv om den ønskede Adskillelse mellem Opera og Skuespil ikke kan opnaas. Følgen vilde rimeligvis blive, at den nedlagte Operascene erstattedes af udenlandske Troupes, der ganske vilde forsumme den nationale Operakomposition, og det kgl. Kapel, der er det faste Centrum for Hovedstadens instrumentale Musikliv, vilde blive hjemløst.

Naar Flertallet synes at mene, at den ringere Tilstrømning til Skuespillet har sin Grund i, at Teatret ikke paa sit Repertoire har et større Udvalg af ældre danske Digteres Værker, maa man gøre opmærksom paa, at disse Værker, med ganske enkelte Undtagelser, desværre kun øve en saare ringe Tiltrækning paa Publikum. Naturligvis har en Nationalscene alligevel den Pligt at holde de nationale Klassikere paa sit Repertoire, men naar det fremhæves, at særlig Oehlenschläger forsømmes, skyldes dette dog vistnok i overvejende Grad, at det kgl. Teater for Øjeblikket mangler Skuespillere til at fremføre hans Arbejder paa en værdig Maade, og at Teatret, af foranstændte Grunde, ikke har været i Stand til fra Privatteatrene at engagere den talentfulde Ungdom, som synes egnet til at udfylde og forny hans Skuespil. Hvad Holberg angaar, da have hans Komedier, som Teatret i Tiden kan give en fortræffelig Udførelse, haft en glimrende Periode under den nuværende Teaterledelse, og de

ere opførte i større Antal og med afgjort større Held end under Teatrets nærmest foregaaende Direktioner.

En Forbedring af Lønningsforholdene ved det kgl. Teater maa anses for at være absolut nødvendig, og det af Teaterbestyrelsen ønskede Beløb, 45,000 Kr., skønnes at være en passende aarlig Lønningshøjelse for de ved Teatret ansatte Kunstnere, Embedsmænd og Funktionærer. Mindretallet vilde have foretrukket, at Teatrets faste Lønningskonto var bleven forhøjet med Beløbet, men vil dog ikke modsætte sig, at der i de tre Aar, Loven skal vare, aarlig anvendes et Beløb af 35,000 Kr. som midlertidigt Lønningstillæg for det ved Teatret ansatte Personale, medens der gives Ministeren Bemyndigelse til at anvende indtil 35 pCt. af det aarlige Overskud som Tantième for Teatrets Embedsmænd og Funktionærer.

Mindretallet fortrøster sig til, at Gaerne ved Teatret ikke ville blive satte ned efter Prøveperiodens Udløb.

Mindretallet skal tilraade, at der i Tidsrummet 1908—11 aarlig gives et Beløb af indtil 15,000 Kr. som Tilskud til Teatret i Aarhus.

Teatret i Aarhus, der ejes af et Aktieselskab med Støtte af Aarhus Kommune, er ved store Ofre rejst af Aarhus Borgere, og det har i de 8 Aar, det har bestaaet som fast Byteater, holdt Fanen højt baade ved Valget af et lødigt Repertoire og ved et Sammenspil, der stedsse var præget af kunstnerisk Alvor. Af danske dramatiske Forfattere af Betydning er der ikke een, som Teatret i disse Aar ikke har spillet, og mange af de Skuespillere, som nu virke i første Række paa københavnske Teatre, have faaet deres Uddannelse og tjent deres Sporer paa Teatret i Aarhus. Men Aarhus Teater arbejder under haarde økonomiske Forhold, og et Statstilskud vilde ikke blot skabe Teatret Autoritet og højne dets Anseelse, men ogsaa sætte det i Stand til i endnu højere Grad end hidtil at løse sin samfundsnyttige Opgave.

Som Betingelse for Statens Tilskud til Aarhus Teater maa Mindretallet kræve, at