

ministeren efter de 3 Prøveaars Forløb vil fremsætte Forslag om, at der, eventuelt med Tilskud fra Københavns Kommune, bygges en Talescene — helst i Forbindelse med den nuværende Teaterbygning, hvorved der mellem Operascenen og Skuespilscenen vil kunne skabes et Samarbejde, der baade i kunstnerisk og økonomisk Henseende meget vilde være at anbefale.

Der er med Rette klaget over, at Akustiken i det kgl. Teater ikke er god, og at Rumforholdene, særlig det dybe Proscenium og den store Orkesterplads, virke hæmmende for Udfoldelsen af Skuespillerens fineste Kunst. Teaterkommissionen af 1893 har støttet et af Etatsraad Dahlerup udarbejdet Forslag til en Ombygning af Teatrets Indre, hvorved Prosceniet formindskedes, og Tilskuerpladsen fik en smallere Form. Mindretallet kan ikke beklage, at denne Plan ikke er fulgt. Det er usikkert, om Ombygningen, der næppe kan foretages for en ringere Sum end 200,000 Kr., vilde gavne Teatrets Akustik, og ganske vist vilde Prosceniets Dybde blive indskrænket med ca. 3 Alen, men Orkesterpladsen kunde ikke gøres mindre, og selv efter Ombygningen vilde Teatret ikke egne sig som Ramme om moderne Skuespil. Det kgl. Teater blev i sin Tid bygget væsentlig med Opførelsen af Operaer og Udstyrsballetter for Øje. Dette er tilvisse saare uheldigt. Men af Skuespillere, der raade over en tilstrækkelig udviklet Teknik, kan der dog paa det kgl. Teater, ogsaa i moderne Skuespil, spilles udmærket Komædie. Ulykken for Teatret er ikke Teatrets Bygning, hvor daarlige end Rumforholdene ere. Ulykken er det Spild af Kræfter og det Spild af Tid, som en Sammenpresning af Skuespil, Opera og Ballet uvægerlig vil medføre, og Ulykken kan kun afhjælpes ved at overlade den nuværende Bygning til Opera, Ballet og — maaske — det store Drama, og indrette en ny Scene for det moderne Skuespil og det lille Syngestykke.

Nogle af Udvalgets Medlemmer formode, at den paatænkte Ombygning vil skaffe Teatret større Indtægt og forøge Tilskuerrum-

met med 168 Pladser. Hertil er at bemærke, at det Dahlerupske Forslag har beregnet Pladsen til Kapellet alt for ringe, og at der ved en Ombygning vilde mistes adskillig flere Pladser paa Gulvet end projekteret. De Pladser, der skulle indvindes, ligge i Eta-gerne, idet Gangene bag Pladslojerne foreslaas inddragne i Tilskuerrummet; men disse Pladser, der komme til at ligge overmaade langt fra Scenen, ville blive slette og maa derfor være meget billige, hvis man skal vente at faa dem solgte.

Naar det fra samme Side gøres gældende, at Ombygningen vil reducere Teatrets Udgifter derved, at Indskrænkningen af Prosceniet vil overflødiggøre den nuværende Masseudfoldelse og formindske den nuværende kostbare og, efter disse Medlemmers Mening, unødvendig store Anvendelse af Materiel og Personel, maa vi gøre opmærksom paa, at dette ikke vil blive Tilfældet. I Prosceniet ageres der jo ikke, den nuværende Scenebredde foreslaas ikke ændret, og man vil ved Anbringelsen af Bagtæppet altid kunne bestemme Scenens Dybde.

Mindretallet kan ikke dele et Flertals Opfattelse af, at det skyldes tilfældige og forbigaaende Aarsager, at Operaen mere og mere vinder frem paa Skuespillets Bekostning. Operaens voksende Tiltrækningskraft er en Kendsgerning, og det er bevisligt, at den store Gennemsnitsindtægt, som Teatret har haft i de senere Aar, væsentligt skyldes de store Operahuse. Mindretallet vil ikke bestride, at Operaen, naar Udgifterne til Kor, Kapel, Ballet og til dyre Gæstespil føres paa Operaens Konto, kræver den overvejende Del af Teatrets aarlige Udgifter; men da Teatret er forpligtet til at drive Opera og Ballet, og da det derfor maa bevare det store Apparat, som Opera og Ballet fordrer, er det naturligt, at Teatret, der i de sidste Aar har haft sit faste Budget, søger at skaffe Balance i sit Regnskab ved Højdrift af Operaen, og at Skuespillet, der gennemsnitlig giver de ringeste Indtægter, lidt efter lidt skubbes i Baggrunden.

Mindretallet vilde anse det for ønskeligt, om Teaterstyrelsen i den ny Prøve-