

Der vil ogsaa kun, hvis denne meget nødvendige Adskillelse af Kunstarterne indføres, blive sund Mening i den økonomiske Side af Sagen. Thi det er klart, at saa længe Driften fortsættes under de nuværende Former, saa anvender Staten sit Tilskud snarere til at undertrykke end til at fremme den Kunst — Skuespillet — for hvis Skyld Teatret er rejst. Og Misligheden ved dette Forhold bliver saa meget mere iøjnefaldende, naar man betænker, at et selvstændigt Skuespilhus i aarlig Understøttelse kun vilde kræve en Brøkdel af den Subvention, som det kgl. Teater for Tiden oppebærer.

Naar Teatrets Forhold i den tilstundende Rigsdagssamling paa ny skal underkastes Drøftelse, vil det derfor være at haabe, at Lovgivningsmagten ikke, under Indtryk af de senere Teateraars rundelige Tal, vil fristes til den Opfattelse, at „den danske Skueplads“ for Tiden befinder sig i en Opgangsperiode, og derfor beslutte sig til en yderligere Konsolidering af det bestaaende.

10.

Men viser det sig ikke desto mindre foreløbig umuligt at forandre den bestaaende Basis — skal altsaa, trods alt, Samdriften — eller rettere U-samdriften — af de tre Kunstarter fortsættes i en ny Aarrække, vil der formentlig blive to Spørgsmaal at drøfte:

- 1) Fastsættelsen af den nye Perodes Aaremaal.
- 2) Fastsættelsen af Tilskuddets Størrelse i denne Periode.

Hvad Punkt 1 angaar, bør det indtrængende anbefales, at den nye Aarrække ikke gøres længere, end den nu udløbende har været det, men at den nye Lov atter karakteriserer den kommende Periode som et Forsøg, indtil en endelig, heldigere Løsning kan træffes.

Hvad Punkt 2 angaar, vil en Forhøjelse af det aarlige Tilskud sikkert vise sig uundgaelig. Thi Teatrets Gageforhold maa paa Grund af Tidernes stigende økonomiske Tryk omændres fra Sæsonen 1908—09 at regne, hvilket vil medføre, at Gagekontoen sættes op med et Beløb paa ca. 45,000 Kr. Men sker dette, uden at samtidig Tilskuddet gør Følge, vil det kgl. Teaters Bestyrelse i kommende Sæsoner endnu stærkere end før føle sig tvunget til den Højdrift af Operaen, som er saa skadelig for Skuespillets Trivsel. Og denne Teatrets fornemste Kunstart vil da i Fremtiden endnu føleligere end nu komme til at lide under Konkurrencen med Operaen.

Hvis det ved ny Lov bestemmes, at den nuværende Ordning skal fortsættes i en ny Aarrække, vil det derfor fortrinsvis støtte og ophjælpe Skuespillets kunstneriske Vilkaar, om det aarlige Tilskud forhøjes med 45,000 Kr. Denne sidstanførte Grund gør særlig en saadan Forøgelse ikke blot ønskelig, men nødvendig.

Kgl. Teater, Juli 1907.

Einar Christiansen.