

VII.

Forslag til Lov

om

ændret Affattelse af § 24 i Lov om Forfatterret og
Kunstnerret af 29. Marts 1904.

(Fremsat i Landstinget den 8. Oktober 1907 af Minister for Kirke- og Undervisningsvæsenet *Enevold Sørensen*).

§ 24 i Lov om Forfatterret og Kunstnerret af 29. Marts 1904 affattes saaledes:

En Kunstner har med de af denne Lov følgende Indskrænkninger udelukkende Ret til at foretage eller lade foretage til Offentliggørelse eller Salg Gengivelser af sit originale Kunstværk eller Dele af dette. Dette gælder enhver Art Kunstværk, derunder ogsaa Værker af anvendt Kunst, og hvad enten Gengivelsen forudsætter en mellemkommende kunstnerisk Virksomhed eller sker ad rent mekanisk eller kemisk Vej eller foretages i industrielt eller praktisk Øjemed.

Bemærkninger til foranstaaende Lovforslag.

Ved Lov af 19. December 1902 om Forfatterret og Kunstnerret, jfr. Lov af 29. Marts 1904 om Forfatterret og Kunstnerret, bortfaldt den tidligere i Følge § 6 i Lov om Eftergørelse af Kunstarbejder af 31. Marts 1864 gældende Regel om at kunstneriske Arbejders Benyttelse af Haandværkere og Fabrikanter som Forbilleder ved Forarbejdelse af Brugsgenstande eller til disses Udsmykning var tilladelig, dog saaledes at saavel Kunstneren som den Haandværker eller Fabrikant, hvem han

maatte have overdraget et Kunstarbejde til slig Anvendelse, kunde forbeholde sig Eneret til denne i et Tidsrum af 10 Aar, naar han derom gjorde Anmeldelse paa det Sted og under de Former, som Ministeren nærmere maatte bestemme. Meningen med denne Bestemmelses Bortfald var den, at Kunstværket skulde være beskyttet ogsaa mod kunstindustriel Kopi-ering, saa længe Kunstnerretten overhovedet varede. Det siges derom i Motiverne til det paagældende Lovforslag (Rigsdagsti-