

II. Fra Kunstakademiet er indkommet et Andragende om, at Kunstskolen for Kvinder ophæves i sin nuværende Skikkelse, og at Kvinder faa Adgang lige med Mænd til Akademiets almindelige Forberedelsesklasse for Malere og Billedhuggere, samt til Dekorations- Arkitektur- og Perspektivskolen.

Lige fra første Færd var det Kunstnerindernes Ønske, ikke at faa en Kunstskole for sig, men at faa Adgang til Akademiets Skoler lige med Mænd, og dette Ønske have de forskellige Gange udtalt. Forskellige Grunde gjorde imidlertid, at dette ikke kunde ske, deriblandt dels Manglen paa disponibel Plads i Charlottenborg og dels det dengang (i Halvfjerdserne og Firserne) saa nye i Tanken, der voldte Betænkelighed hos en Del Medlemmer.

Da der tilfældigvis i 1888 frembød sig Mulighed for at faa et Lokale i Amaliegade, blev Sagen ordnet saaledes, at der oprettedes en særlig Kunstskole for Kvinder, som anbragtes i dette Lokale og senere flyttedes til Udstillingsbygningen ved Charlottenborg.

Men hele denne Ordning blev kun truffet som et Forsøg, for at man kunde vinde Tid til at gøre Erfaringer. Navnlig efter at Kvindeskolen er kommen i umiddelbar Nærhed af Charlottenborg, vise disse Erfaringer tydeligt hen paa, at der ikke kan være nogen Betænkelighed ved at give Kvinder Adgang til Akademiet lige med Mænd, dog saaledes, at Studiet af nøgen Model ikke sker sammen med Mændene. Paa denne Maade vil der samtidigt gives Kvinderne Adgang til Arkitektur- og Dekorationsskolerne, hvorpaa de have berettiget Krav. Erfaringerne fra Universitetet, polyteknisk Læreanstalt, de tekniske Skoler i Odense, Aarhus og Aalborg vise alle, at der ikke voldes nogensomhelst Ulempe af Fællesundervisningen.

Nu efter at Kunstskolen for Kvinder har bestaaet i 19 Aar som Forsøg, synes det, at man trygt vil kunne skride til en endelig Ordning som den foran angivne. Den vil formentlig give Undervisningen en sund og naturlig Basis, vække Kappelysten, ligesom den vil gøre Lettere at gennemføre det rigtige Princip, at mandlige og kvindelige Kunstneres Ydelser bedømmes efter samme Maalestok. Tillige vil der ved den foreslaaede Ordning kunne ske ikke ringe Besparelse. Endelig maa det stærkt fremhæves, at man ved den foreslaaede Ordning vil opnaa, at Kvindernes Undervisning kan falde fra 1. Oktober til 1. Maj, ligesom Mændenes, medens den nu, paa Grund af Udstillingens egen Brug af Lokalerne, kun kan falde fra 1. September til 1. Marts, hvorved Kvinderne paa den ene Side mister de to bedste Skolemaaned, Marts og April, og paa den anden Side kaldes bort fra Friluftsstudierne netop i den dertil saa gunstige September Maaned — Forhold som stadig have medført stærke og berettigede Klager fra de kvindelige Elever.

Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet er enig i, at der ikke er nogen Grund til fremdeles at opretholde Kunstskolen for Kvinder i sin nuværende Skikkelse, og da man i det hele kan slutte sig til Akademiets Forslag, har man affattet Akademiets Budget i Overensstemmelse hermed.

Med Hensyn til de enkelte Konti bemærkes iøvrigt:

#### Til Indtægterne.

Til 1.—2. Som i Finansloven for 1907—08.

Til 3. Denne Konto er delt i to Underkonti a. og b. 3. a. er forhøjet med 1,400 Kr., som hidtil have været opførte som Indtægt for Adgang til Kunstskolen for Kvinder. Under 3. b. er opført den formodede Indtægt for Adgang til og Eksamensbeviser fra den ovenfor nævnte bygningstekniske Skole for Arkitekter.

Til 4. Som i Finansloven for 1907—08.

#### Til Udgifterne.

Til 1. a. Kontoen er forhøjet med 1,600 Kr. som Lønning for den Professor i Malerkunst, der bliver at ansætte i Stedet for Læreren i Malerkunst ved Kunstskolen for Kvinder, naar denne ophæves.

Til 1. b. Kontoen er forhøjet med 6,700 Kr., hvilket Beløb fordeler sig paa følgende Maade: