

Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet (*Enevold Sørensen*): Ved „Jordpaakastelse“ forstaas i Loven af 1903 om borgerlig Begravelse, hvis Bestemmelse i saa Henseende uforandret er optagen i nærværende Lov, selvfølgelig Jordpaakastelse, som den fremtræder ifølge Kirkeritualet af 23. Juni 1685, hvor der staar: „Præsten kommer og kaster trede Gange Jord derpaa med en Skuffe, sigendes:...“. Herom har der ingen Tvivl været ved Vedtagelsen af Loven af 1903, og ingen Misforstaaelse vides heller at have gjort sig gældende i de Aar, hvori denne Lov har virket.

Zahle: Jeg forstaar den højtærede Kultusministers Ytring saaledes, at der ved „Jordpaakastelse“ i denne Lov forstaas Jordpaakastelse med Anvendelse af Folkekirkens Ritual, og at det kun er en saadan Jordpaakastelse, der forbydes ved borgerlig Begravelse.

Da ikke flere begærede Ordet, sluttedes Forhandling.

Lovforslaget (se Tillæg C.)

vedtoges enstemmigt med 79 Stemmer.

Formanden: Da Lovforslaget er ændret her i Tinget, vil det blive tilbagesendt til Landstingets Formand.

Den sidste Sag paa Dagsordenen var:

Fortsættelse af eneste Behandling af Indstillinger fra Finansudvalget angaaende Andragender, der have været Udvalget tilstillede.

Under Forhandling vare de *Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet* vedrørende Indstillinger (se foran).

Johan Knudsen: Fra Repræsentantskabet og Direktøren for Aarhus Teater foreligger der atter i Aar Andragende om Tilskud til Aarhus Teater, og medens det ærede Finansudvalg før har stillet sig afvisende overfor et lignende Andragende, har man i Aar foreslaaet at henvise det til Kirke- og Undervisningsministerens Overvejelse. Jeg tør maaske heri se et Tegn paa, at det ærede Udvalg, eller i alle Tilfælde en Del af dets Medlemmer, mener, at Tanken om et Statstilskud til

Aarhus Teater ikke er urimelig, og det er mit Haab, at Resultatet af den højtærede Ministers Undersøgelse vil blive, at han til næste Aar, da Forholdene ved det kgl. Teater skulle ordnes, og Spørgsmaalet om fri eller bunden Teaternæring ligger for, vil fremsætte et Forslag om, at ogsaa den dramatiske Kunst i Provinsen støttes af Staten, og at denne Støtte i første Række kommer Aarhus Teater til gode.

Jeg mener, at Aarhus Teater fremfor de fleste Provinsteatre har Krav paa Statsunderstøttelse. Der findes nu i vore større Provinsbyer ret ordentlige Teatre, hvor der af omrejsende Skuespillerselskaber spilles ganske god Komedie. Men blandt disse Teatre indtager det i Aarhus en Særstilling, ikke alene af den Grund, at Aarhus Borgere, da de byggede det, viste en storstilet Rundhaandethed, som andre Byer paa dette Omraade ikke have vist, men hovedsagelig af den Grund, at Aarhus Teater er det eneste udenfor København, der har et fast Personale, en Trup, der spiller Aaret rundt. Uden paa nogen Maade at ville lade haant om de øvrige Provinsteatre vover jeg at paastaa, at Aarhus Teater er det eneste udenfor København, der ledes efter en bestemt kunstnerisk Plan. Som Bilag til Andragendet følger en Fortegnelse over Aarhus Teaters Repertoire, af hvilket det vil ses, at Teatret i de 7 Aar, det har bestaaet som fast Byteater, har spillet et meget stort Antal klassiske og moderne Stykker af den Art, som et Teater med opdragende Mission bør spille, men som sjældent eller aldrig skæpper i Kassen. Det vil ogsaa af Repertoiret ses, at Teatret ved Valg af Stykker aldrig har sænket Niveauet ned under det kunstnerisk tilladelige, men altid har holdt Fanen højt. Af danske dramatiske Forfattere af Betydning er der ikke en eneste, som ikke er bleven spillet i disse 7 Aar.

Men Aarhus Teater har kæmpet og kæmper en drøj Kamp for Tilværelsen, og dets udmærkede Direktør, Hr. Benjamin Petersen, har haft al sin Energi nødig, for at Teatret nogenlunde kunde bære sig. De Forhold, hvorunder han virker, ere saare vanskelige. For det første er det Budget, han arbejder med, alt for lille. Han maa for overhovedet at kunne spille det store Repertoire have et ret omfattende Personale, men han kan kun byde smaa Gager. Han har været nødsaget til at spille med en Trup, der mest bestaar af unge Skuespillere, som han selv har opdraget. Mange af disse,