

vi opfordre den højtærede Minister til at undersøge denne Sag en grundig Undersøgelse. Jeg vil haabe, at Resultatet af Ministerens Undersøgelser vil blive, at han vil udarbejde Regler for Statstilskud til Teatre i Provinserne. Dog vil jeg med Hensyn til disse eventuelle Regler henstille, at der ikke som Betingelse for saadanne Statstilskud bliver krævet fast Teaterpersonale, thi jeg tror, at det derved vil blive overordentlig vanskeligt for Teatre i Provinserne overhovedet at opnaa Statstilskud.

Paa Aarhus Teater er der jo fast Personale. Man kan kun sige, at saavel Aarhus Kommune som de private derovre have indlagt sig stor Ære ved Opførelsen af dette Teater, men paa den anden Side mener jeg, at man i Aarhus har sat Maalet vel højt, specielt derved, at man har engageret fast Teaterpersonale. Jeg tror, at man burde have haft et mere bevægeligt Personale, og at den Omstændighed, at man ikke har det, er en af Grundene til, at det ikke er gaaet saa godt, som det gerne skulde, med Aarhus Teater i økonomisk Henseende. Nogen Forandring med Personalet maa der nemlig til i Provinserne. Det er ikke tilstrækkeligt, at et Provinstheater, hvad der er selvfølgelig, skifter med Repertoiret, det er ogsaa nødvendigt, at Publikum i Provinsen faar Lejlighed til i Sæsonens Løb at se forskellige Skuespillere, altsaa, at der varieres noget med Personalet. Teaterpublikummet i en Provinsby bliver let ked af Aar ud og Aar ind at skulle se omtrent de samme Personer spille Komædie. Man har i Aarhus i saa Henseende villet efterligne København, men man har glemt, at der her i Byen er 5—6 Teatre, mellem hvilke Publikum Sæsonen igennem kan skifte Besøget. Derimod tænker jeg mig, at det ved Udarbejdelsen af de omtalte Regler kunde ordnes saaledes, at Selskaber, der spillede paa statsanerkendte Scener i Provinserne, skiftede med hverandre i Løbet af Sæsonen. En saadan Vekselvirkning kunde jeg tænke mig f. Eks. mellem Aarhus og Odense Teatre — for øvrigt skal jeg oplyse, at den allerede finder Sted mellem Teatrene i Randers og Odense.

Jeg vil altsaa anbefale Udvalgets Forslag om Henvisning af denne Sag til Ministerens Undersøgelse, men jeg gaar ud fra, at det ikke bliver Aarhus alene, der faar Statsstøtte, men at overhovedet de Byer, som opfylde de Krav, der stilles, ville kunne blive delagtige i et saadant eventuelt Bidrag fra Statens Side. Naar den

ærede Ordfører før blandt sine øvrige Betæneligheder udtalte, at det let kunde komme dertil, at ogsaa meget smaa Provinsbyer kunde kræve Statstilskud til Teaterdrift, maa jeg dog sige, at jeg ikke tror, vi i saa Henseende behøve at risikere noget. Det bliver neppe andre end de store og centralt beliggende Byer, som ville kunne opfylde de Krav, der selvfølgelig maa stilles fra Statens Side som Betingelse for dens Hjælp. Og naar saadanne Regler blive udarbejdede, hvori der altsaa bl. a. ikke kræves, at der skal være fast Personale ved de paagældende Teatre, er jeg sikker paa, at Odense Teater vil kunne opnaa et lignende Tilskud som det, der her andrages om for Aarhus' Vedkommende. Odense Teater er for øvrigt anerkendt som den bedste Talescene her i Landet. Det er en Anerkendelse, der ydes dette Teater af alle Skuespillere, som have optraadt paa det. Odense Teater har i Tidens Løb hævdet en smuk Stilling i Teaterverdenen og har, kan jeg godt sige, kunstnerisk set, staaet paa Højde med de bedste private Teatre her i København. Jeg er derfor ikke bange for, at dette Teater ikke skulde kunne opfylde de Betingelser, der eventuelt maatte stilles fra Statens Side for at yde et saadant Tilskud. Jeg vil derfor meget anbefale, at man paa Grundlag af dette Andragende fra Aarhus Teater tager denne Sag op og betragter den som et første Skridt til at naa frem til mere Retfærdighed i Statens Forhold til vore Teatre.

Ministeren for Kirke- og Undervisningsvæsenet (*Enevold Sørensen*):

Det første Andragende, som Finansudvalget foreslaar at henvise til mig, angaar Opførelse af en Museumsbygning i Herning. Jeg har tidligere haft Lejlighed til at udtale, at jeg agtede at stille Forslag om et Tilskud af Statskassen til en Bygning for Herning Museum, endskønt det vil være ganske enestaaende, at Staten som sit Tilskud yder alt, hvad Museumsbygningen koster, saaledes som man andrager om. Sagen naaede ikke til Ende i Aar, da den indsendte Plan til en Bygning maatte kasseres af Nationalmuseet. Der er senere fremskaffet en anden Tegning, der imidlertid, saa vidt jeg har hørt, er til 38,000 Kr. i Stedet for de 30,000 Kr., hvorom Talen hidtil har været, men denne Tegning er endnu ikke kommen til Ministeriet.

Imidlertid vil jeg ikke undlade at berøre, at i den allersidste Tid er der fremkommet adskillige Protester mod et nyt