

Forsl. t. L. om Tilsk. til Opf. af en Bygn. for den Hirschsprungske Kunstsaml.

fornødne aarlige Beløb. Den Udgift, som Opførelsen af Bygningen og dens Montering medfører ud over de angivne Beløb af tilsammen 200,000 Kr., have Giverne erklæret sig villige til selv at bære.

I en blandt andet i dette Øjemed nedsat Kommissions Betænkning har Flertallet (Højesterets Justitiarius P. Koch, Museumsdirektør Emil Bloch og Kontorchef i Kultusministeriet Stemann) udtalt, at det anser det for at være af største Vigtighed at faa den Hirschsprungske Samling erhvervet for Staten, helst saaledes, at den bliver knyttet til Statens nuværende Malerisamling. Den Hirschsprungske Samling vilde efter Flertallets Formening danne et aldeles udmærket Supplement til Museets Samling af Malerier af de Kunstnere, der udgaaede fra Eckersbergs Skole væsentlig have givet den danske Malerskole dens nationale Præg, og hvad den senere Tid angaar, maa det erkendes, at flere af dens mest fremragende Malere ere fyldigere repræsenterede i den Hirschsprungske Samling end i Museet.

Indkøbskomiteen ved Statens Museum for Kunst har udtalt om den Hirschsprungske Samling, at den rummer saa mange ypperlige Arbejder af Danmarks bedste Malere, at Samlingen har den allerstørste Betydning for Studiet af og Kendskabet til den danske Malerkunst. Vel er den kgl. Malerisamling adskilligt rigere paa Hovedværker af vore ældre Kunstnere, men den Hirschsprungske Samling giver dog paa mange Punkter Statssamlingens Repræsentation for dem et yderst værdifuldt Supplement. Mellem de mange ypperlige Arbejder af Eckersberg i den Hirschsprungske Samling findes saaledes mesterlige Portrætbilleder, der sætter Eckersbergs store Betydning som Portrætmaler i et langt klarere Lys end den kgl. Malerisamling formaar. Den tidligere Styrelse for den kgl. Malerisamling har ment, at det laa udenfor dens Opgave at indsamle Studier og Skitser; først i de senere Aar er den Opfattelse trængt igennem, at Studierne og Skitserne kunne have væsentlige Fortrin for de fuldførte Billeder og ofte høre til det allerbedste af, hvad Kunstnerne have ydet. Derfor supplere den

Hirschsprungske Samlingen mange smukke Studier af Købke, Lundbye, Constantin Hansen, Ernst Meyer o. m. a. — saavel som dens glimrende Skitser af Marstrand — meget væsentligt hvad det af denne Art — især i de senere Aar — er lykkedes at erhverve for Statssamlingen.

Hvad Repræsentationen for nyere dansk Malerkunst i den Hirschsprungske Samling angaar, enes Komiteen — uagtet der blandt dens enkelte Medlemmer er afvigende Meninger om de enkelte Billeders Værd — i at erkende, at ogsaa denne Del af Samlingen rummer mange meget fremragende Arbejder, og at saa betydelige Kunstnere som Krøyer og Zahrtmann ere langt fyldigere og smukkere repræsenterede i den Hirschsprungske Samling end i Statens. I den store Tegningsamling findes desuden adskilligt af høj kunstnerisk Værdi, medens Samlingen af Billedhuggerarbejder — væsentligst Skitser — ere af underordnet Betydning.

Komiteen mener derfor, at den Hirschsprungske Samling i sin Helhed danner en Samling, som det for Nationen vil være af Betydning at faa i offentlig Eje og opfordrer indtrængende Regering og Rigsdag til at bevilge de fornødne Midler dertil.

Københavns Magistrat har i en Skrivelse af 30. Oktober 1905 meddelt Grosserer Hirschsprung, at den, naar Samlingen overdrages til Staten som et Supplement til sammes Museum for Kunst, og den paagældende Bygning opføres i væsentlig Overensstemmelse med de Magistraten foreviste, af Professor Storck udarbejdede, Tegninger, vil være villig til at foreslaa, at der i Østre Anlæg uden Vederlag afgives fornøden Grund til Bygningen, og at der til det ommeldte Foretagende af Kommunen ydes et Bidrag een Gang for alle af 60,000 Kr.

Da den Hirschsprungske Samling af Kunstneres Arbejde fra det 19de Aarhundrede indbefatter meget af stor kunstnerisk Værdi og i flere Retninger supplerer, hvad Statens Samlinger ejer, skal Ministeriet foreslaa, at man modtager Gaven og bringer de Ofre, som af Giverne ere stillede som Betingelse for Gaven.